

مكتبة
الأسرة

١٩٩٨

مهرجان القاهرة الدولي
للكتاب

الأدب العالمي للناشئين

هي أو عائشة

تأليف: سير هنري رايدر هاوارد



هر او كائشه

تأليف: سير هنري رايدر هاجارد

ترجمة: صلاح عز الدين

مراجعة: مختار السويضي



مهرجان القراءة للجميع ٩٨
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(روائع الأدب العالمى للناشئين)

الجهات المشاركة:
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية
وزارة الثقافة
وزارة الإعلام
وزارة التعليم
وزارة التنمية الريفية
المجلس الأعلى للشباب والرياضة
التنفيذ: هيئة الكتاب

هى أو عائشة
تأليف: سير هنرى رايدر هاجارد
ترجمة: صلاح عز الدين
مراجعة: مختار السويفى
الغلاف: للفنان جمال قطب
الإشراف الفنى:
للفنان محمود الهندى
المشرف العام
د. سمير سرحان

مقدمة



ومازال نهر العطاء يتدفق،
تتفجر منه ينابيع المعرفة
والحكمة من خلال إبداعات
رواد النهضة الفكرية المصرية
وتواصلهم جيلاً بعد جيل.
ومازلنا نتشبت بنور المعرفة
حقاً لكل إنسان ومازلت أحلم
بكتاب لكل مواطن ومكتبة في
كل بيت.

شبّت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق
ودخلت «مكتبة الأسرة» عامها الخامس يشع نورها
ليضيء النفوس ويثرى الوجدان بكتاب في متناول
الجميع ويشهد العالم للتجربة المصرية بالتألق
والجدية وتعتمدها هيئة اليونسكو تجربة رائدة تحتذى
في كل العالم الثالث، ومازلت أحلم بالمزيد من لآلىء
الإبداع الفكرى والأدبى والعلمى تترسخ في وجدان
أهلى وعشيرتى أبناء وطنى مصر المحروسة، مصر
الفن، مصر التاريخ، مصر العلم والفكر والحضارة.

سوزان مبارك

على سبيل التقديم

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التوعوية وأهدافها النبيلة بربط الأجيال بتراثها الحضاري المتميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر الثقافة الخالد هو قلمتنا الحصينة وسلاحنا الماضي في مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د. سمير سرحان

مقدمة

يتميز الأديب الانجليزي العظيم «سير هنري رايدر هاجارد» بالخيال الخصب والقدرة الفائقة على نسج الأحداث المثيرة ، وخلق الشخصيات الروائية ذات الجاذبية الشديدة .

واذا بدا القارئ في قراءة السطور الأولى من أية رواية من رواياته الشهيرة ، فلا يستطيع أن يبعد

عينيه عن السطور التالية ، ولا يستطيع ان يؤجل القراءة الى وقت آخر ، او يتوقف عند فصل معين .. ولا يملك الا ان يواصل القراءة الممتعة حتى آخر كلمة ، مسحورا بالأسلوب البسيط الأسر ، وبالأحداث المتلاحقة المبهرة التي تأخذ الألباب .

وقد فطنت السينما العالمية الى تلك الخاصية الديناميكية التي يتميز بها « الحدث » في أعمال هذا الأديب القدير ، فأخرجت معظم رواياته في أفلام ضخمة حازت شهرة عالمية ، وما زالت تلقى نفس الرواج والاقبال الذي لاقته منذ انتاجها لأل مرة منذ عشرات السنين .

ولد هنري وأيدر هاجارد في برادنهام هول بمدينة نورفولك بإنجلترا في ٢٢ يونيو سنة ١٨٥٦ ، ومات في لندن في ١٤ مايو سنة ١٩٢٥ عن عمر يناهز السبعين عاما ، قضاها في حياة حافلة بشتى المشاغل والهوايات .. فمن ممارسة مهنة المحاماة الى تقلد الوظائف الحكومية ، الى ممارسة حرفة الزراعة التي ألف فيها كتباً .. الى أن أدركته حرفة الأدب

فمارسها كهواية ابداع فيها مجموعة من الروايات الشهيرة التي صدرت منها عشرات الطبقات .. واغلب الظن أنها ستجد طريقها الى المطابع مرات أخرى ومرات ، لتصدر بمختلف اللغات التي ترجمت اليها في الماضي ، وستترجم اليها في المستقبل .

وقد عمل هنري رايدر هاجارد فترة طويلة من حياته بالادارة القانونية لاقليم الترنسفال بجنوب افريقيا ، حين كان هذا الاقليم خاضعا للاستعمار البريطاني .

ولذلك فلم يكن من الغريب ان نرى معظم رواياته الأدبية تدور أحداثها في افريقيا .. ولم يكن غريبا ايضا ان يؤلف كتابا عن أساليب وتاريخ الاستعمار في افريقيا .. وقد منح لقب « سير » في عام ١٩٢٥ تقديرا لخدماته للامبراطورية البريطانية .

ولعل أشهر رواياته التي يعرفها قراء الأدب واحبابه في مختلف انحاء العالم روايات : « الفجر » ١٨٨٤ .. و « كنوز الملك سليمان » ١٨٨٥ ..

و « هي أو عائشة » و « نجمة الصباح » ١٨٨٧ ..
بالإضافة الى رواياته وكتبه الأخرى الأقل شهرة مثل
« كيتويو وجيرانه البيض » ١٨٨٢ .. و « ايريك
برايتيس » ١٨٨٣ .. و « ابنة مونتروما » ١٨٩٣ ..
و « شعب الضباب » ١٨٩٤ .. و « سوالو »
١٨٩٨ .. و « ابن العاطفة » ١٩٠٣ .. و « آلان
المجوز » ١٩٢٠ .. و « هي آلان » ١٩٢١ ، فضلا
عن مؤلفاته الزراعية والتاريخية والسياسية مثل
« انجلترا والزراعة » ١٩٠٢ .. و « الدنمارك
والزراعة » ١٩١١ .. وكتاب « الفقير والأرض »
وكتاب « أيام حياتي » الذي سجل فيه ذكرياته
وتفاصيل حياته الحافلة . وقد صدر هذا الكتاب
الأخير سنة ١٩٢٦ أى بعد نحو عام من وفاته .

« رئيس التحرير »

(١) كيف وصلتني هذه القصة

كنت أسير ، ذات يوم ، في شارع في مدينة
كمبريدج ، مع صديق ، عندما لاحظت رجلين يتقدمان
نحونا ، وقد تابط أحدهما ذراع الآخر . . وكان الفتى
في الواقع أروع شاب رأيته في حياتي ، طوله ستة
أقدام ، ووجهه كامل الجمال . وعندما رفع قبعته

تحية لسيدة كانت تمر بجانبه ، رأيت أن شعر رأسه
كان ذهبيا فاتحا .

وقلت لصديقي : يا له من رجل رائع المظهر . . :

واجاب : نعم نعم . . انه ابهى شاب في الجامعة
وواحد من أفضلهم . . الآخرون يطلقون عليه اسم
« الاله الاغريقى » . . الا ان اسمه الحقيقى هو
« فينسى » . ولكن انظر الى الرجل الآخر . . ان اسمه
« هواللى » وهو مربى « فينسى » . . وله الولاية على
الشاب حتى يبلغ الخامسة والعشرين من العمر . .
بعض الناس يطلقون عليهما اسم « الوحش
والجمال » !

نظرت الى الرجل الأكبر سنا . . كان فى حوالى
الأربعين من العمر ، قبيحا دميما ، بقدر ما كان الآخر
جميلا رائعا . . كان قصيرا متين البنيان . . وكانت
ذراعاها بالفتى الطول . . وكان شعره داكنا وعيناه
جد صغيرتين . واذا نظرت اليه خطر على بالك فورا
ذلك القرد الضخم المعروف باسم « السعدان » قصير

الذيل قبيح المنظر .. الا أن شبيثا ما في عينيه كان يجذبك اليه على الفور ويحببك فيه .

قلت لصديقي : انى أحب أن ألتقى بهما !

فقادنى صديقى اليهما وبقينا نتكلم مدة ..
تكلما عن افريقيا لأنى عدت توا من هناك .. وعندئذ فقط مرت بنا سيدتان وكان واضحا أن « فينسى » يعرفهما ثم حدث شىء غريب ، فبينما استدار « فينسى » ليكلم السيدتين ، توقف « هوللى » عن الكلام واستدار وعبر الشارع وبدأ واضحا انه كان يخاف السيدات كما يخاف معظم الناس من حيوان مجنون . !

وفى عصر ذلك اليوم غادرت كمبريدج ، ولم أفكر كثيرا فى هذا الأمر لمدة سنوات عديدة .. ثم تلقيت فقط منذ شهرين تقريرا خطابا ، وعندما نظرت فيه ووجدت ان اسم مرسله « هوراس هوللى » استفرقنى ذلك بعض الوقت حتى أتذكر ذلك الرجل ! ..

ويقول الخطاب :

سیدی ..

قابلتك منذ خمسة أعوام في شارع من شوارع
كمبريدج . وكنت حينئذ مع « ليوفينسي » وكنت ،
منذ بعض الوقت ، قد قرأت كتبك « كنوز الملك
سليمان » و « آلان كووترمين » .. انهما طبعاً من
قصص الرحلات والحوادث الغريبة في افريقيا .

والقصتان في جانب منهما واقعيتان وخياليتان
في الجانب الآخر .

انى أرسل اليك هنا حزمة من الأوراق تروى
لك أشياء حدثت لنا ، انا و « ليوفينسي » وكانت
هذه الأشياء جد غريبة بحيث أرجو أن يمكنك أنت
أن تصدقها .. هذا وأنا « وليوفينسي » متفقان على
أن القصة يجب أن تنشر على الناس . ونحن على
وشك أن تغادر لغرض سيممكنك طبعاً أن تخمنه بعد
أن تقرأ قصتنا وتشرف على طبعها . كما أرسل اليك
المخاتم والقطعة المهشمة من الابريق الذي تتحدث عنه
الأوراق ..

ليس لدى أشياء أضيفها الى ما هو مكتوب
هنا . من كانت ((هي)) ؟ من اين أتت ؟ كيف جاءت
الى كهوف ((كور)) ؟ .. لم نعرف أبدا الإجابة على
هذه الأسئلة ؟ .. وربما لن نعرف أبدا أو ربما ..
اننا ، كما قلت ، ذاهبون فى رحلة . وأرجوكم أن تتولى
هذه الأشياء حتى نسأل عنها ثانية ، اذا هدنا ..

المخلص ((ل . هوراس هوللى))

هذه هى القصة التى وصلتني على هذا النحو
الغامض ..

((هـ . رايدر هاجارد))

(٢) كيف جاء الصندوق الحديدى الى هولى

انا « لودفيج هوراس » كنت جالسا ذات ليلة
فى غرفتى بكمبريدج منذ عشرين عاما مضت .. وكان
الوقت متاخرا ليلا ، وكنت اعلم اننى سأؤدى امتحانا
فى بحر اسبوع لو نجحت فيه لأمكن لى ان اصبح
مدرسا فى الجامعة .. وكنت عند ذاك ، كما انا الآن ،
رجلا بلا اصدقاء ! .. اننى ، كما اعرف جيدا ، انسان .

قبيح دميم الشكل . نعم ، ان لى جسما قويا الى
درجة غير عادية الا ان شكلى ومظهرى جعلنا الناس
يطلقون على اسم القرد ((السعدان)) وجعلنى هذا
أخاف النساء جميعا . على اننى مع ذلك لست مولعا
بصحبة أقرانى من الرجال .

فى تلك الأيام عندما كنت أدرس فى كامبريدج
كان لدى اصدقاء قليلون ، ومن بين هؤلاء كان هناك
شخص اسمه ((فينسى)) . . وكان - ويا الفراة
لهذا . . ! - من أبهى الرجال الذين سبق لى رؤيتهم .

وجلست استذكر دروسى متاخرا ذات ليلة
فسمعت طريقة خفيفة على الباب . وكانت ليلة شديدة
البرودة . وتذكرت حينئذ ان صديقى ((فينسى)) كان
مريضا وظننت انه ربما يكون هو فأسرعت افتح
الباب . .

وكان فعلا هو ((فينسى)) ، ويكاد يقع ارضا من
الضعف ، وكان وجهه شديد البياض مشدودا من

الآلم وكان هناك خيط رفيع دقيق من الدم يسيل من
فمه . وكان يحمل صندوقا ثقيلًا من الحديد ..

وضع الصندوق جانبًا ثم تهاوى في مقعده ،
وظل دقائق لا يستطيع الكلام .. وصببت بعضًا من
النبيذ وقدمت الكأس اليه . ولما شربه بدا افضل
حالا الا انه كان فعلا رجلا مريضًا ..

قلت : دعنى اذهب فأحضر لك طبيبًا !

**واجاب : كلا يا ((هواللى)) .. لقد انتهيت ! ولن
يكون فى مقدورى أن أراك غدا ! .. وما من طبيب
يستطيع أن يساعدنى .. ! والآن انظر الى بدقة
واصغ الى جيدا فانك لن تسمعنى اتكلم ثانية . لقد
كنا أصدقاء مدة طويلة .. فل لى .. ماذا تعرف
عنى ؟**

— اعرف أنك غنى .. وأنت جئت الى الجامعة
عندما أصبحت أكبر من معظم الفتيان هنا .. وأعلم
أيضا أنك كنت متزوجا .. وأن زوجتك ماتت ..
وأعلم كذلك أنك كنت أيضا افضل صديق لى .. !



وسقط علی کرسیه ..

– هل عرفت أن لى ابنا .. ؟

– كلا .. !

– نعم ، لدى ابن . انه فى الخامسة من عمره .
ماتت امه عندما ولد . ومن اجل ذلك لم اعد ارغب
فى رؤيته .. ! « هولى » ! .. انى اريد ان اجعلك
وليا على ابنى !

قفزت من مقعدى قائما وهتفت قائلا : انا . ! ؟

– نعم . لقد كنت ابحث عن شخص أعهد اليه
بابنى .. وبهذا الشيء ! واشسار الى الصندوق
الحديدى .. وانت ذلك الرجل يا « هولى » .. انت
قوى وامين وعطوف ! .. اسمع .. ان هذا الولد
سيكون آخر شخص باق من اقدم العائلات فى العالم !
قد تضحك على ما اقول الآن ! .. ولكن فى يوم من
الايام سيثبت لك فوق كل شيء اننى من سلالة
خمس وستين جيلا من الأجيال المتعاقبة ، بداها
قديما جندى اغريقى كان يعمل فى خدمة فرعون ملك
مصر القديمة . وكان اسمه « كاليكريتس » ..

و « كالى » كما تعلم ، كلمة يونانية معناها « جميل »
و « كريتس » معناها « القوة » .

ان ابن هذا الجندى قد اصبح كاهنا للربة
ايزيس . وكان ذلك منذ حوالى الفى عام مضت .
ووقع الكاهن فى حب أميرة من أسرة فرعون . وترك
هو والأميرة بلاد مصر سرا ، وهربا على ظهر سفينة ..
ودفعت الريح بسفینتهما الى ساحل افريقيا . وقتل
جميع من كانوا على ظهرها سوى كاليكريتس
والأميرة ثم انقلدتهما ملكة بيضاء جميلة تحكم شعبا
من المتوحشين .. !

وعاشا فى منزلها .. وستعرف القصة من
الوثائق الموجودة فى هذا الصندوق ، وستعرف أيضا
ان هذه الملكة قد قتلت كاليكريتس ، وان الأميرة فرت
بطفلها الى اليونان ..

ان الطفل واطفاله واطفالهم قد حملوا جميعا
اسم « فنديكس » وهو اسم لاتينى معناه المنتقم ،
وهو الذى سيتولى تخليص الحق من فاعل الجرم .
وتحركت العائلة ، كما مضت السنون ، من

اليونان الى روما .. ومن روما الى فرنسا .. ومن
فرنسا الى انجلترا .. وتحول اسم « فينديكس »
نفسه الى « فينسي » .

ان الأشياء التي داخل هذا الصندوق قد انتقلت
من الأب الى الابن .. ثم اعطاها أبى لى .. وكان
الأمل دائما هو أن يقوم واحد منهم ، فى وقت ما بهذا
الانتقام من جريمة القتل التي وقعت منذ مئات
الأعوام على يد الملكة البيضاء فى افريقيا . لقد حاولت
أنا أن أقوم بواجبى . حاولت أن أعثر على المكان
الموصوف فى ذلك الصندوق ولكنى لم أظفر بنجاح .

وفى طريق عودتى من افريقيا التقيت بزوجتى ،
وماتت وهى تلد ابنى « ليو » .. ثم استدرت أنا
عائدا الى العمل ثانية وفكرت قبل أن اذهب الى
افريقيا من جديد أن اتعلم اللغة العربية .. ولهذا
جئت الى هنا ، الا ان الوقت الآن قد تأخر .. !!

واستطعت ان ارى انه على حق . ان الوقت
متأخر فعلا . واذا رقد هو على ظهر مقعده فاقد

الأنفاس بعد أن تكلم حتى هذا المدى ، فقد أصبحت
شفته بيضاوين .. كما كانت علامات الموت تبدو
واضحة على وجهه .. !

وأخيرا تكلم من جديد ..

— انى أسألك أن تتولى أمر ابنى « ليو » عندما
أموت .. وعلى هذه الورقة كتبت الأشياء التى أحب
ابنى « ليو » أن يتعلمها .. وعندما يصل الخامسة
والعشرين من العمر ، افتح هذا الصندوق .. دعه
يرى ما فيه ويقراه وأن يقرر ما اذا كان على استعداد
للقيام بالواجب الملقى عليه .. هل تفعل هذا من أجلى
أذن ؟ .. انى أتوسل اليك وأنا على وشك الموت
أن تقبل منى هذا الطلب !

— وكيف أستطيع أن أرفض هذا الطلب !!!

— وداعا يا صديقى !

قال هذا وهو يأخذ بيدي .. ثم خرج الى المدينة
المظلمة ..

بدأت قصته أغرب قصة وقعت لى وحوادثها أكثر الأشياء التى سمعت جنونا . ! ولكنه كان صديقى ولم يكن بد من أن يتولى شخص أمور هذا الطفل الذى كان عمره خمسة أعوام فقط .

وبقيت أنا غير قادر مدة طويلة على النوم وفكرى كله يدور حول هذا الأمر وأتساءل عما اذا كنت قد فهمت تماما . .

وبدوت كأئننى كنت نائما لمدة خمس دقائق فقط عندما سمعت صوت خادمى يدعونى فقلت :

— ما الأمر يا « جون » ؟

سألته عندما رأيت وجهه قد ابيض تماما وبدأ فى عينيه أن شيئا قد أخافه فقال :

— ذهبت لأنادى المستر « فينسى » . . وهناك وجدته راقدًا . . وقد مات !

(٣) ليو .. يكبر وينمو

أخذت الصندوق الحديدى معى الى لندن
ووضعتة فى خزانة الحفظ .

ووجدت منزلا ملائما لى وللصبي فى كمبريدج .
وطبعاً لم ارد ان تكون فى المنزل امرأة .. لقد كان
الولد اكبر سناً من ان يحتاج الى امرأة .. وبشيء
من الصعوبة وجدت رفيقا شابا اسمه « جوب » كان

أكبر أفراد عائلة تتكون من ثلاثة عشر عضوا ..
وبذلك كان قد اكتسب الكثير من التجارب في رعايته
لأشقائه وشقيقاته الصغار ..

وأخيرا وصل الطفل في صحبة امرأة بكت عندما
تركته . كان أجمل طفل وقعت عليه عيناي . كان
وجهه شديد الشبه بوجه أبيه ، وكان له نفس الشكل
المتكامل وعلى رأسه شعر ذهبي ناصع ، واذكر جيدا
كيف وقف هناك وضوء الشمس الهابط من النافذة
يلهو بشعره . كنت جالسا في مقعدي .. وكان
« جوب » واقفا في الركن ممسكا بحصان خشبي
في يده ..

وقف الصبي ونظر الى ثم مد يده وجرى نحوي
قائلا :

— اني احبك .. انت دميم الشكل .. ولكنك
طيب القلب !

نما الطفل « ليو » وأصبح صبيا ، ثم أصبح
الصبي شابا ، واذ اخذ ينمو فقد نما معه جماله ونمت

قوته ، واتبعت بحرص ودقة اوامر والده حول
مدرسته وتعليمه . تعلم اليونانية والعربية ، وتعلمت
أنا أيضا العربية حتى أصبح رفيقا له . . وعندما
وصل الثامنة عشرة من العمر ذهب الى الجامعة وبعد
ذلك درس القانون . .

كان أمامي شيء واحد أتعبني فيه ((ليو)) أثناء
كل هذا الوقت ، ذلك أن كل امرأة راته وقعت في
حبه . . وسبب لنا هذا بعض الصعاب إلا أنه ، على
أى الأحوال ، كان شابا طيبا جدا ، أكثر اهتماما
 بالرياضة ودروسه ورفاقه الرجال منه بالنساء . .
فكان كل شيء في النهاية خيرا وعلى ما يرام . . وهكذا
حتى احتفلنا بعيد ميلاده الخامس والعشرين . .

(٤) فتح الصندوق الحديدى

فى اليوم السابق على عيد الميلاد الخامس والعشرين ، ذهبنا الى لندن وعدنا بالصندوق الى كمبريدج . . وقررنا أن نفتح به بعد الافطار غداة اليوم التالى على يوم ميلاده .

وعلى ذلك فانه بعد الافطار أحضر « جوب »

الصندوق الى غرفة الجلوس وكان على وشك مغادرة
الحجرة فقلت « انتظر لحظة » يا « جوب » .. اذا
لم يكن يضرك هذا يا « ليو » فاني أحب ان يبقى
« جوب » معنا . يجب أن يكون هناك شخص ثالث
ليرى ان كل شيء صحيح ..

قال « ليو » : نعم بالطبع دعه يبقى معنا !

أخذت المفاتيح التي اعطانيها ابو « ليو » ليلة
موته ، من هذا الصندوق الذي يحتوى على ائمن
المملوكات .. كان هناك ثلاثة مفاتيح ، واحد منها
حديث والثاني من طراز قديم .. اما الثالث فلم يكن
يشبه أبدا مفتاحا رأيته من قبل .. كان قضيبا من
الفضة بقطعات على طرفه ومثبتا عرضيا بقضيب
فضي آخر .

أخذت المفتاح الأول وفتحت الصندوق الحديدي
وساعدني « ليو » على ازالة الغطاء الثقيل .. وفي
داخله كان هناك صندوق آخر مصنوع من الخشب

الأسود . وكان عمره فيما يبدو كبيرا ذلك ان الخشب الجاف الثقيل قد تآكل وتحول الى تراب ..

واخذت المفتاح الثانى وفتحت الصندوق الأسود وبداخله كان يوجد صندوق فضى يبلغ حجمه اثنتى عشرة بوصة وارتفاعه ثمانى بوصات . وكان مغطى برسوم مصرية قديمة ومنحوتا نحتا جميلا من المعدن . أخذته ووضعته على المنضدة ثم فتحت بالمفتاح الفضى الغريب الشكل .

داخل الصندوق الفضى كانت هناك قطعة من الورق مكتوبة بخط صديقى المتوفى يقول : الى ولدى ((ليو)) .. وبعد ذلك تناولت لفافة من الورق كتب على فمتها : الترجمة الانجليزية للكتابة الاغريقية على الابريق ..

وتحت هذا كان هناك شئ مربوط فى قطعة من قماش اصفر . فتحت قطعة القماش ووجدت فى داخلها قطعة محطمة من ابريق كبير . وفى داخل هذه القطعة المحطمة رايت كتابة كثيرة . وتمت الكتابة بايد

عديدة مختلفة وبلغات متباينة ولكن الجزء الخارجى
قد غطى بقدر كبير من الكتابة المتزاحمة وكلها بلغة
أعرف أنها الاغريقية .. وفى وقت ما انكسر وتحطم
الى قطعتين ثم ضمّا معا مرة ثانية ..

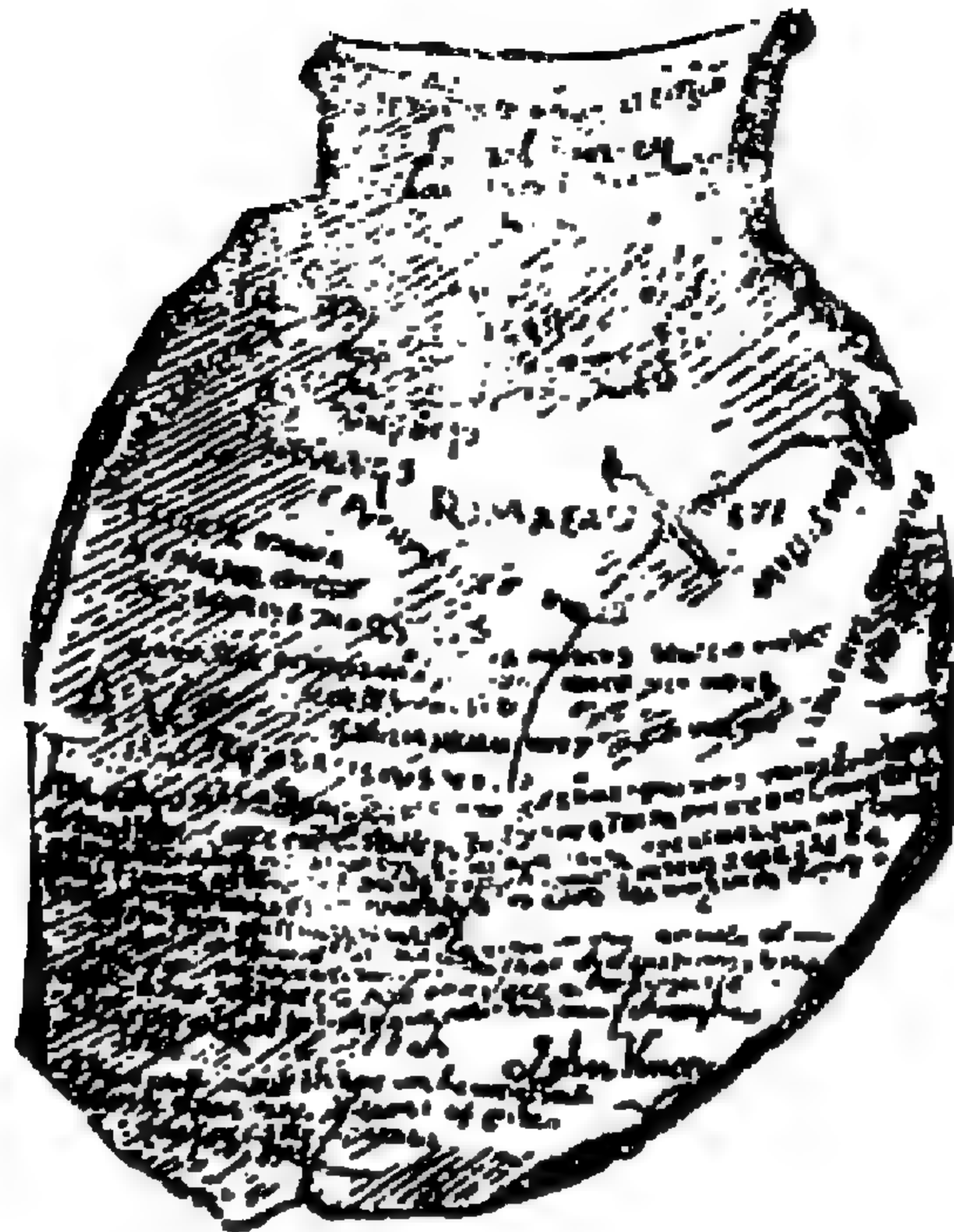
سأل « ليو » : هل هناك شىء آخر ؟

وتحسست قاع الصندوق وجذبت شيئا ثقيلًا
جافا موضوعا فى حقيبة . وعثرنا على خاتم مزين
بحجر كبير داكن اللون وعلى الحجر ثلاثة رسوم
محفورة عليه ..

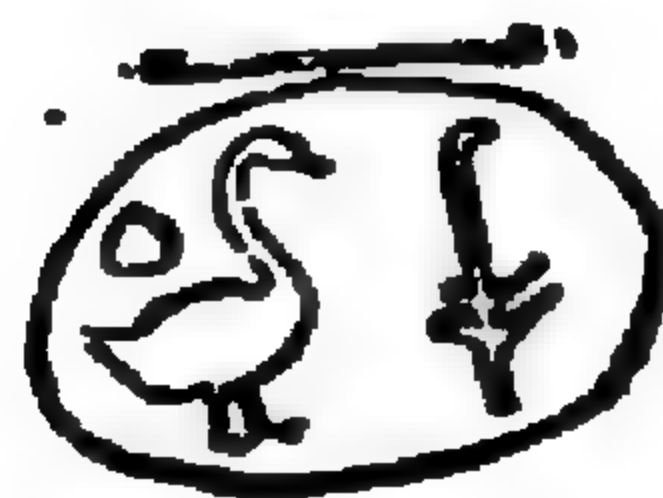
كانت هذا الرسوم كتابة مصرية معناها « ابن
رع » ، و « رع » هو اله الشمس . وفى نفس الحقيبة
كانت صورة أم « ليو » الاغريقية قد كتب خلفها :
« زوجتى العزيزة » .

وقلت : هذا كل شىء !

وضع « ليو » صورة أمه وقال : « فلنقرا
الخطاب » !



.. الكتابات على القدر



.. الكتابات على الخاتم

« ولدى ليو .. »

عندما تفتح هذا الخطاب ستكون قد بلغت الخامسة والعشرين .. وسأكون أنا قد بلغت الموت ونسينى كل من عرفونى .. وسيكون « هولى » قد أخبرك بالقليل عن تاريخ الأسرة الماضى . وفى هذا الصندوق ستجد قصة جد غريبة كتبتها مرة منذ وقت طويل على قطعة محطمة من ابريق اغريقى .. اخبرنى أبى بهذه القصة عندما كنت فى التاسعة عشرة من عمري وخرجت استقصى لاكتشف ما اذا كانت القصة واقعية . وذهبت الى ساحل افريقيا ، شمال مصب نهر زامبىزى .. انها جزء معروف للقلائل ولا يزورها احد تقريبا وفيها تبدو صخرة كبيرة تشبه رأس رجل افريقى . ومثل هذا التل موصوف فى الكتابة الموجودة على الابريق ..

وصلت الى هناك وقابلت رجلا طرده أهله بسبب خطأ ارتكبه وقال لى :

— بعيدا هناك داخل الديار يوجد بلد فيه جبال شكلها كالأكواب .. وهناك عدد من الكهوف الكبيرة ..

وحول هذه البلاد توجد أرض منخفضة تبتلع الرجال الذين يحاولون عبورها .. الا اذا كانوا يعرفون ما فيها من ممرات آمنة . وفي تلك الجبال والكهوف يعيش شعب يتكلم العربية وتحكمه امرأة بيضاء جميلة ولا يرونها الا نادرا وهي ذات سلطان كامل ، على كل الناس والأشياء ، الحى منها والميت .. !

كان الرجل مريضا جدا عندما قال لى هذا .. ومات بعد يومين ، وسقطت انا ايضا مريضا .. واضطرت الى العودة الى سفينتى .. وفي طريق عودتى الى انجلترا وقفت باليونان .. وهناك التقيت بوالدتك ..

اعتقد ان هذه القصة مكتوبة على ابريق محطم . وهي قصة حقيقية .. واعتقد كذلك ان هناك طريقة يمكن بها ان نجعل شعبا يعيش ويعيش .. الى الأبد .. !

قد تظن ان هذه القصة ان هى الا خرافة شخص مجنون ، وقد تظن أنه (حتى اذا كانت

حقيقية) فانه ليس من الحكمة أن تكون على صلة
بمثل هذه القوى المجيبة .

إذا رايت هذا الراى فما عليك الا أن تدمر هذه
الأوراق وأن تدمر ما على الابريق من كتابة . . !
ولا تدع أطفالك وأطفال أطفالهم تزعجهم بعد الآن تلك
القصة الخطرة الحمقاء . أو قد ترغب - كما رغبت
أنا - أن تعرف ما إذا كانت القصة واقعية . أم لا . .
وقد تقرر أن تذهب وأن ترى بنفسك . . لك أن تختار
وداعا . . !

قال « ليو » : حسنا . . ماذا تظن أنت
يا « هوللى » ؟

- اظن أن أباك كان مجنوناً . ظننت هذا منذ
عشرين عاماً عندما جاء الى غرفتى بهذا الصندوق !

قال « جوب » : انه مجنون حقاً !

- حسناً . فلننظر ماذا تقول الكتابة على
الابريق . .

واخذ ((ليو)) النسخة الانجليزية وقرا ما يلى :

— انا ((امينارتاس)) من عائلة فرعون .. انا
زوجة ((كاليكريتس)) .. اكتب هذا لابنى الصغير
الذى اسميته ((المنتقم)) .. اكتبها لأنى لن البث ان
أموت . عندما ذهبت انا وابوك على ظهر مركب من
مصر جئنا الى الساحل الشرقى لافريقيا . وهناك
القت بنا عاصفة قرب صخرة تشبه رأس رجل
افريقى . فقد مات كل الرجال الذين كانوا على
السفينة ، ولكن رجالا متوحشين جلبونا بعد رحلة
عشرة ايام الى ان وصلنا الى جبل حيث كانت تظهر
آثار مدينة قديمة كبيرة .. ولكن هذه المدينة
العظيمة قد دمرت منذ وقت بعيد .. وداخل الجبل
توجد كهوف كبيرة . وجلبنا هؤلاء الرجال الى ملكة
شعب يضع رجاله القدور على رؤوس الأجانب
القرباء .. !

هذه الملكة ساحرة وتعلم كل أسرار الحياة
والجمال وهى لا تموت ابدا .. واحبت ((كاليكريتس))
وارادت ان تقتله واخذتنا الملكة الى كهف كبير ..

بعيدا تحت الأرض .. وفيه كانت « نار الحياة » ! ..
وقفت هي في قلب النار وخرجت دون أن تمسها هذه
النار بضر أو تنقص من جمالها .. ثم قالت لكاليكريتس
« اقتل زوجتك .. وهبني نفسك .. وسأبقى عليك
حيا لا تموت .. ذلك أنى أنا لا أموت وستعيش
انت الى الأبد » .. ولكنه لم يرض .. ثم غصبت
الملكة وقتلته .. ولكنها لم تستطع أن تقتلنى أنا لأنى
أعرف سحر القوم . أرسلتنى الى مصب النهر حيث
ترد السفن الكبيرة . وهكذا وصلت أثينا .. والآن
أقول لك يا ولدى « المنتقم » اعثر على هذه المرأة
واكتشف سرها فى الحياة .. واقتلها من أجل أبيك
« كاليكريتس » .. واذا فشلت انت فاجعل ابنك
يفعلها أو اطفال اطفالك .. حتى يأتى واحد منهم
تكون له الشجاعة أن يؤدي واجبه .

قلت : حسن يا « ليو » الآن تستطيع أن تقرر
ماذا تفعل فى ذلك انى أعلم ماذا يدور فى ذهنى ان
الابريق والكتابة واقعيان حقيقيان .. انها اغريقية
قديمة ولكنى اظن أن آلامها وشكواها وفقدانها زوجها

قد دفعا بالمرأة الى الجنون فكتبت هذا .. ولكنها
لم تكن كاملة الرشاد عندما كتبت هذا ..

— اظن انه لا توجد كلمة حق واحدة في القصة
يا سيدى وانى لأرجو يا مستو « ليو » الا يكون لك
يد في هذه الشئون .. انه لا يمكن ان يأتى منها
خير .. !

وقال « ليو » : ربما كنتما على حق أنتما الاثنان
ولكنى أقول هذا : سأقوم أنا بحل هذه المشكلة ..
فاذا لم تكن صادقة سأكون اذن قد أنهيتها ..
ووضعت خاتمة لها وتوقف . ثم قال : اذا لم تجيئا
معى فساذهب وحدى ..

فقلت أنا : حسن .. حسن .. أنا في حاجة
الى عطلة وسأحصل اذن على صيد جيد .. !

وبعد ثلاثة اشهر كنا في طريقنا الى زنجبار ..

(٥) عاصفة في البحر

حصلنا على مركب عربي عبارة عن سفينة
شراعية كما تبدو في الصورة ، ووراءها قارب كنا قد
جلبناه معنا من انجلترا . . وكان لهذا القارب حافظات
هوائية مبنية فيه ومن شأنها ان تجعله طافيا حتى اذا
امتلا بالماء . وكان هناك ايضا صناديق للغذاء
والمؤن .

كنا نبحر جنوبا بحذاء الساحل الشرقى
لافريقيا ، وكانت الأرض تمتد الى يدا اليمنى .
وملات الشراع ربح رقيقة . وكان البحر لطيفا تخرج
منه موسيقى هادئة حانية . وفوقنا كان القمر وكان
الليل صافيا يسمع فيه أدنى صوت ..

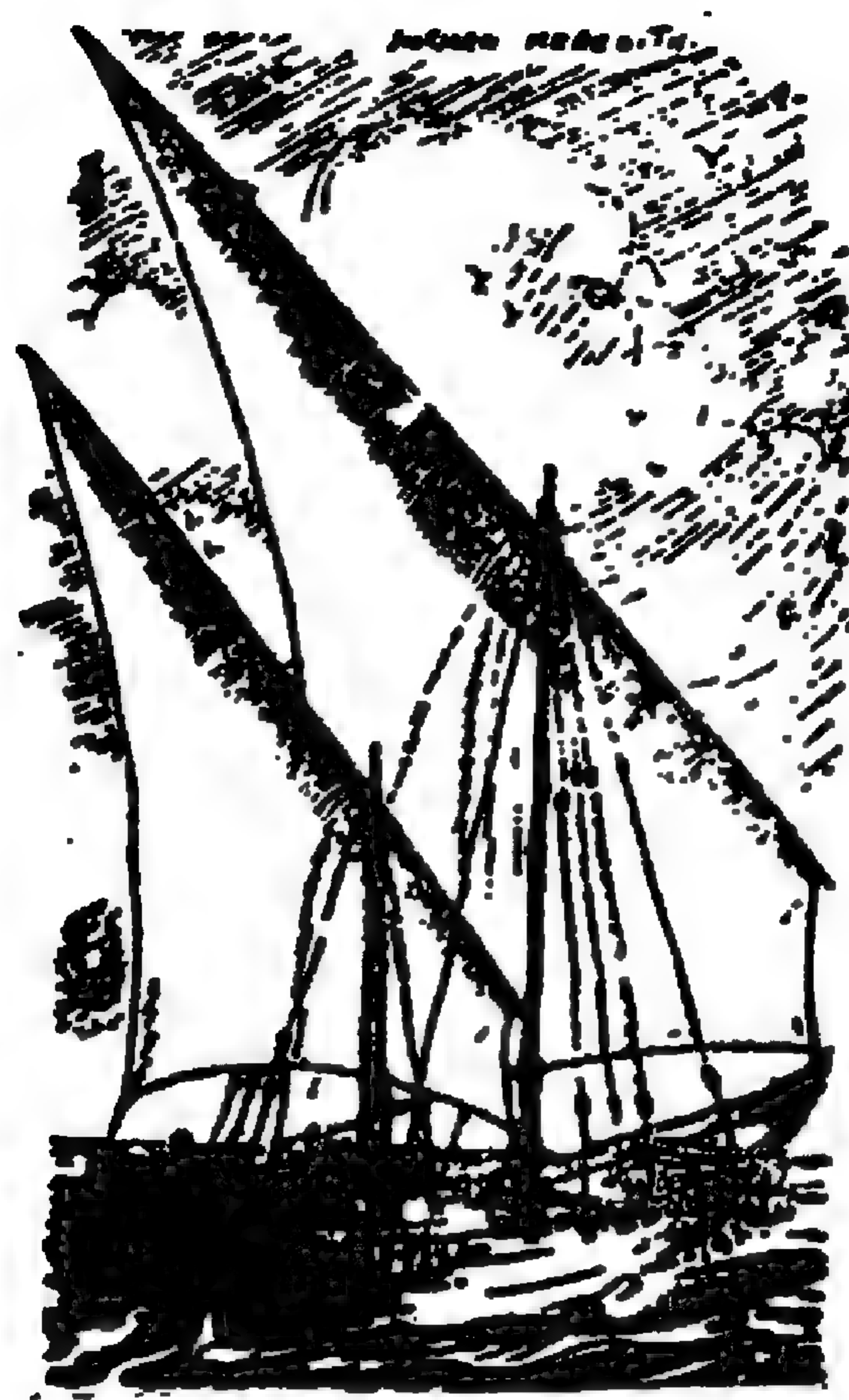
وكان يقود السفينة عربى اسمه « محمود » .
وفجأة رفع يده وقال : اسمعوا . !

وجاءنا صوت بطيء عميق فوق المياه ..

قال محمود : هذا اسد !

قلت : غدا حوالى العاشرة مساء سنكون قادرين
على رؤية هذا التل الذى يشبه رأس انسان ..
هكذا يقول لى القبطان .

قال « ليو » : لقد كنت أجرب عربيتى معه ..
لقد كان يشتغل بالتجارة فى هذا الجزء من افريقيا
طول حياته . سألته ان كان يعرف شيئا عن المدينة
المخربة والكهوف ..



السفينة ..

وسالت أنا : وهل يعرف ؟

— كلا .. انه يقول ان البلاد فيما وراء خط الساحل منخفضة رطبة غير صحية ومليئة بالثعابين .. !

— ما هذه السحب ؟ !

قالها ((ليو)) موجهة الحديث الى محمود مشيرا الى كتلة سوداء على طرف السماء ..

— هذه ؟ .. انها عاصفة .. عاصفة صغيرة ستمر بجانب السفينة !

وعند ذاك جاء ((جوب)) وقد لونت الشمس بشرته وبدا انجليزيا جدا ، وقال :

— سيدى لقد وضعت كل البنادق والمخزونات في السفينة عند المؤخرة بحيث تكون جاهزة للرحلة اعلى النهر .. والقبطان يقول اننا سنكون هناك في وقت مبكر من صباح غد .. الا اننى يا سيدى لا اثق في هؤلاء الرجال ولذلك فانى سأنام ليلتى في القارب .. اذا وافقت يا سيدى على ذلك .

ووافقت .. وكان الوقت يتقدم .. وبذلك فأننى
أنا و « ليو » رقدنا لتنام .

وكان الشيء التالى الذى عرفته هو سماع
صوت رهيب تحدثه الريح القوية .. ثم صرخة فزع
من الرجال .. وقفزت من مكانى وامسكت بحبل .
وكانت السماء سوداء فوقنا ولكن كان القمر لا يزال
يضىء امامنا . ورأيت بضوئه موجة كبيرة ارتفاعها
يبلغ نحو عشرين قدما . واستطعت ان ارى المياه
البيضاء على تاجها ، وجاءت مندفعة الى الامام ثم
غرق كل شيء فى ضوضاء الماء .

ومرت الموجة .. وبعد ذلك رأيت شراع السفينة
يطير بعيدا كأنه سحابة تدفعها ريح وسمعت صوت
« جوب » يصيح قائلا :

— هنا يا سيدى .. تعال هنا فى السفينة .

وكانت السفينة مليئة بالماء . ورأيت محمود
يقفز الى سطحها وقفزت انا الآخر وجذبني محمود

من ذراعى الى الداخل وقطع الحبل بمطواته عندما
بدأت تتحرك ..

وصرخت انا فجأة : اين « ليو » .. ؟ ! ..
« ليو » ! .. « ليو » .. ؟

قال « جوب » : لقد ضاع يا سيدى . !! ..
انظر .. ها هى ذى موجة أخرى تهجم علينا ..

كان القمر الآن يكاد يختفى . الا اننى رأيت فى
ضوئه الخافت الموجة القادمة .. وفيها شيء داكن
اللون . كانت فوقنا . وكانت السفينة تكاد تمتلئ
بالمياه . ولكن حافظاتها الهوائية كانت تمسك بها وتجعلها
عائمة على سطح المياه . وبدأ الشيء الداكن ياتى نحونا
مباشرة . ومددت ذراعى لأحمر نفسى منه ، الا ان
يدى اطبقت على يد أخرى .. وامسكتنى اليد !! وانا
طبعاً رجل قوى .. وكانت السفينة تسند جانبي
الا انى شعرت بأن ذراعى يكاد ينخلع منى خلعاً !!
ولو دام اندفاع الماء اطول من هذا فلا بد ان اترك
نفسى تذهب ضائعة ولكن الموجة مرت .. !



ولاح آخر أضواء القمر قبل أن يغطيه الظلام
تماما فأضاء لنا وجه الرجل الذى تعلق بى .. لقد
كان « ليو » ! « ليو » بجىء الى ثانية ، حيا او ميتا .
بهذه الموجة الثانية .. !!

كان كل من « جوب » و « محمود » يشتغلان
بحمية يزيحان الماء من قاع المركب . وانضمت اليهما
سريعا . واخذ ثلاثتنا يعملون لانقاذ حياتهم وكانت
العاصفة تجتاحنا من جميع النواحي . ثم سمعا
صوت الريح العميق وارتفعت فوق صوت الريح والمطر
اصوات الموجات ترتطم على الصخور ..

وصعد القمر ثانية ثم بدا على بعد نصف ميل
امامنا خط ابيض من الماء المقطع المتقاطع ، وراءه خط
ابيض ثان وازداد الصوت وضوحا وقوة .

صحت قائلا : اذهب وخذ قيادة المركب
يا « محمود » .. يجب ان نخرج من هذه العاصفة !

جلست انا و « جوب » مستعدين لتجديف
ودفعتنا الريح والمياه الى الامام .

وكان هناك مكان واحد حيث بدا الخيط الأبيض
أرفع ، فأشرت إليه :

— قدنا الى هنا يا « محمود » !

رأيتة يجلب بكل قوته لادارة القارب في هذا
الاتجاه .. وجذفت أنا و « جوب » بكل قوتنا . وكنا
الآن في وسطها وانقذف الماء المكسور عاليا فوق
رءوسنا وجاءتنا موجة من ورائنا . رفمتنا والقتنا في
مياه أكثر هدوءا ..

وأصبح القارب مليئا الآن بالماء . وعلى بعد
نصف ميل أمامنا كان الخط الأبيض الثانى ولكن
العاصفة كانت الآن أكثر هدوءا ..

نظرت الى « ليو » كانت عيناه مفتوحتين ولكننا
كنا الآن مدفوعين نحو الخط الثانى من الصخور ..
وجاءت صرخة « محمود » .. وصلاة استنجاد من
« جوب » .. ودفعتنا المياه أمامها وخلفها وسط
موجاتها المتكسرة ..

وكانت العاصفة قد انتهت الآن تقريبا ..
وأصبحت السماء صافية .. وأخذ ضوء القمر
الأبيض يسطع فوق البر والبحر .. ونظرت الى
أعلى .. الى الصخرة الكبيرة المائلة أمامنا في
البحر .. وأضاء القمر من ورائنا بحيث وقفت
الصخرة سوداء مقابل السماء ..

وكانت الصخرة على شكل رأس رجل
أفريقى .. !!



الصخرة المنحوتة على شكل رجل افريقي

(٦) بعض الصدق في القصة

طلع ضوء النهار أخيراً...

وجلست هناك في القارب استمع الى همس
المياه الرقيق . وكلما نظرت الى التل المائل في البحر،
رايت الصخرة الغريبة الشكل ، يحيط اطرافها
وهج الشروق .. لم يكن هناك شك في شأنها !!!

كانت هناك انف الرأس ، وكانت هناك العيون ، وكان
هناك الفم .. الشكل الكامل للرأس !!

الا اننى لم اكن ابدا مستطيعا ان اكتشف ما اذا
كان شكلها هذا من صنع يد انسانية ، أم انها كانت
حادثة من حوادث الطبيعة ، ولكنها كانت قائمة هناك
امام البحر تماما كما راتها « آمينارتاس » الاميرة
المصرية منذ الفى عام .

سالت : حسن .. ما رأيك فى هذا
يا « جوب » .. ؟

ورآها « جوب » للمرة الأولى فقال : يا لله !!

وأيقظت « ليو » الذى بادر وسألنى :

— ولكن أين القارب ؟ ماذا حدث ؟

— فقدنا القارب وفقدنا كل من كان عليه من
رجال ما عدانا نحن الأربعة .

ونظرت الى « ليو » وقلت :

ـ وانت نجوت بأعجوبة !!

ونظر « ليو » أمامه وقال صارخا :

ـ ماذا !! .. هذا هو الرأس الافريقى !! والذن

فالأمر كله حقيقى !!

فاجبته :

ـ لا اوافق على هذا . علما بأن هذه الرأس قد
كانت هنا .. والدك رآها ! .. ولكنها قد لا تكون
كذلك الرأس التى تتحدث عنها الكتابة .. حتى اذا
كانت هى نفس الرأس فان هذا لا يثبت شيئا ..
لا يثبت أن بقية القصة كلها حقيقية .

فقال « ليو » :

ـ انت شخص غير قابل للاقناع او التصديق !

ـ نعم .. انا فعلا غير مقتنع .. وانت الآن
مستلاحظ أن قاربنا محمول الى شط رملى فى مصب
النهر .. ويجب أن نجذف وأن نحاول أن نجد
مكانا يمكننا منه أن نصل الى الأرض .

وكان هناك حوالى مسافة ميل وذراع طويلة من الأرض الرملية أعلى من الأرض الباقية وذات جوانب محورة . وسريعا ما وصلنا اليها ونزلنا الى البر . . ثم غسلنا أنفسنا ونشرنا ملابسنا وتركناها تجف . . ثم أحضر « جوب » شيئا من الطعام لافطارنا .

وبعد الافطار نظرنا لتأمل ما حولنا فوجدنا مساحة من الأرض يبلغ طولها حوالى خمسمائة ياردة بينما لا يزيد عرضها من مائة ، تعلو عن سطح الأراضى المنخفضة وراءها حوالى خمسة وعشرين قدما .

قال « ليو » : هذا مكان بناه الناس بأيديهم . . كما جاءت هنا سفن كبيرة . .

قلت : لا تكن أحمق . . ! . . من ذا الذى يبنى مكانا مثل هذا فى أرض واطئة وفى بلد لا تعيش فيه الا شعوب متوحشة . . هذا اذا كانوا يعيشون فيه على الاطلاق ربما لم تكن دائما هكذا ، وربما كانت هذه الأراضى المنخفضة جافة فى قديم الزمان .

قال « ليو » : انظر هناك !

مشيرا الى شجرة اقتلعتها العاصفة وانتزعت جذورها المقلوبة من الأرض تاركة وراءها حفرة كبيرة .
- اليس هذا عملا حجرياً في قاع الحفرة ؟ !

تسلقت هابطاً الحفرة .. وهناك في قاعها كانت أحجار كبيرة مبنية الى جوار بعضها البعض .. وكانت وجوه الأحجار مسطحة بدقة وعناية واستطعت ان ارى فوقها العلامات التى تبين اين قطعت . وحفرت فى التربة بيدي ووجدت خاتماً معدنياً كبيراً جداً .. كان عرضه حوالى قدم كامل بينما يبلغ سمكه نحو ثلاث بوصات ..

- يبدو ان سفناً كبيرة جداً قد جاءت هنا ..

قال « ليو » هذا وهو يرقبني .. ولم استطع ان انا ان اجيب . ربما كانت هذه الأرض جافة فى يوم ما .. وربما قامت هنا مدينة عظيمة قديمة !

قال « ليو » : يبدو ان هناك بعض الحق فى القصة .. الا يبدو لك ذلك واضحاً ؟ !

نظرت حولى فوق الأرض المنخفضة ، وامتدت
هذه الى ابعد مما ترى العين .. كانت الشمس
تسكب الآن مزيدا من الحرارة . . وانتشر حولها
قناع خفيف من البخار ..

قلت : هناك ثلاثة اشياء تبدو واضحة لى ..
انه من الواضح اننا لا نستطيع ان نعبرها (واشرت
الى الأرض الواقعة خلفنا) .. وثانيا فانه من الواضح
اننا لا نستطيع ان نبقي هنا لأننا اذا بقينا فسنموت
مصابين بالملاريا .. وهكذا فانه من الواضح لى ،
ثالثا ، انه ينبغي علينا اما ان نخرج الى البحر فى
القارب وأن نصن الى مكان بحذاء الساحل أو ان
نصعد النهر ونرى ان وصلنا ..

قال « ليو » : لسب ! درى ماذا ستفعلون ولكننى
سأذهب الى النهر !

قال « جوب » : فليعيننا الله ! .

وقال « محمود » : نفس الشيء باللغة العربية !

(٧) صعوداً مع النهر

كانت الريح تهب نحو الأرض من البحر ..
ورفعنا الشراع وسرنا ساعات بجذاء الشاطئ وبسرعة
طيبة .. وراينا عدداً من التماسيح راقدة فوق
الشاطئ أو تطل عيونها فوق الماء ..
وفي منتصف النهار هبطت الريح وأصبح الجو

شديد الحرارة ، وذهبنا نستظل ببعض الأشجار
ورقدنا حتى غربت الشمس ثم جدقنا أمامنا حتى
وصلنا الى بعض من الماء المكشوف في بحيرة صغيرة ،
حيث نوبنا ان نبقى الليل .. وعند الغروب جاءت
بعض الطييان المائية تشرب من النهر .. ولم تكن
نعلم كم طالت رحلتنا او حتى متى سيبقى لدينا من
طعام وبذلك أخذ « ليو » بندقيته ورايته واقفا
ببندقيته في مواجهة السماء . وفي المقدمة لمحت ظبي
الماء مطاطنا رأسه يشرب .. ! وفي الغرب كانت كرة
الشمس الغاربة الحمراء والسماء ممتلئة بأسراب
البط البري عائدة الى أوطانها خلال الضوء الذهبي ،
وكل شيء فيما حولنا عبارة عن مياه هادئة وحشائش
طويلة .. وكنا ثلاثة من الانجليز في قارب انجليزى ..
وبدونا غرباء عن المكان .. ! وانطلقت الرصاصة !!
وقفز الظبي قفزة عظيمة !! ..

لقد أخطأ « ليو » مرماه . ثم انطلقت رصاصة
ثانية !! .. وكانت هذه طنقتى أنا ..

قال « ليو » : طلقة رائعة ! وكانت طلقتى خائبة !



•• التماسيح

وخرجنا من المركب واخذنا من اللحم قدر
ما استطعنا حمله ثم جذفنا حوالى ستين ياردة من
الشاطئ وتناولنا وجبة ثم حاولنا أن ننام ولكن النوم
كان مستحيلا .. انقضت علينا ملايين الحشرات
هبطت علينا كأنها سحابات وانهاالت علينا لسعا من
خلال الملابس .. وغطينا وجوهنا ولكنها استمرت
تلسعنا من خلال الأغطية !

ومضت الساعات فى هدوء ثم سمعت صوت
أسد يمزق الصمت العميق ثم صوت أسد آخر ..
قال ((ليو)) : انا سعيد لأننا لسنا على الأرض ؛
وبعد وقت طويل طلع القمر وسمعت ((جوب))
يهمس :

— أوه .. يا للحظ ! .. انظر هناك ! ..

كان هناك أسدان جذبتهما نحونا رائحة اللحم
الطازج فجاءا يسبحان نحونا وعلى بعد خمسة عشر
قدما كان يقع الشاطئ الرملى ، وكان عمق الماء
فوقه يتجاوز بوصات فقط . جاء الأسد الأول الى



الظبي ..

الشاطئ الرملى ووقف واطلق عليه « ليو » النار
وسقط الأسد فى الماء ميتا ! .. وكان الأسد الثانى
وراءه مباشرة وفجأة نشب صراع عنيف .. انجذب
الأسد الثانى الى الوراء غائضا فى الماء .

وصرخ « محمود قائلا » : انظر ! لقد قبض
تمساح على رجله !

ومضى الصراع ناشبا بينهما وبدأ الأسد فجأة
كأنه يجذب التمساح الى البر ليسقط من جديد ..
واخيرا سقط رأس الأسد الى الأمام ورايناه
ينجلب فى الماء وكان الصمت تاما اللهم الا طنين
الملايين من أصوات الحشرات .

وفى خامس أيام رحلتنا ذهبنا حوالى مائة وأربعين
ميلا غربا من الساحل . وفى صباح ذلك اليوم
انخفضت سرعة الريح العادية حوالى الساعة الحادية
عشرة . وبعد التجذيف مسافة قليلة جئنا الى مكان
انقسم فيه النهر الى فرعين وخرجنا من القارب
وسرنا على أقدامنا بحذاء الشاطئ الشرقى للنهر لنرى



كم عمق الماء هناك .. وبعد أن سرنا حوالى خمسين
ياردة رأينا أنه سيكون من المستحيل أن نضع القارب
فيه .. أصبح الماء أقل فأقل حتى هبط عمقه الى
مجرد بوصات قليلة وعلى ذلك عدنا راجعين بحذاء
الشاطئ الآخر ، الشاطئ الغربى ..

كان من الواضح أن هذا النهر ليس طبيعيا ولكنه
ممر مائى من صنع الانسان . كان شاطئاه عاليين حيث
رفعت الأرض من مكانها أثناء الحفر ومضى الشاطئان
فى خط واحد مستقيم نحو غاية معروفة . وبدا الماء
فيه كأنه لا يتحرك البتة وكان النبات فيه شديد
الكثافة ..

قال « ليو » : اظن أن هذا النهر المائى قد حفر
لجلب السفن الى مدينة داخلية قديمة ..

قلت : يجب أن نذهب الى هناك أو أن نعود
الى البحر إذ لا يمكننا أن نبقى هنا حيث نحن فتأكلنا
الحشرات !

انتظرنا حتى انخفضت الشمس ولم تكن هناك
رياح وظللنا نجذب في الساعة الاولى ، فكان عملا عظيم
المشقة . ثم أصبحت النباتات شديدة الكثافة حتى
اضطر اثنان منا أن يخرجوا فيدفعوا القارب بينما بقي
الثالث يتولى زمامه وجلس الرابع في المقدمة ودفع
بالنباتات بعيدا وهي تتكوم امام مقدمة القارب ..

لن أصف الأيام الأربعة التالية من رحلتنا .
كانت أشقى الأيام في حياتي وكانت أياما لا تنتهي من
العمل والحرارة والحشرات ..

وفي اليوم الثالث رأينا ، على مبعده ، تلا
مستديرا لا يكاد يظهر لشدة بعده .. وفي الليلة
الرابعة بدا هذا التل أنه على بعد ثلاثين ميلا منا ..

كنا الآن قد انتهينا وكانت أيدينا قد تشققت
وغطتها الدماء . وشعرنا أننا لا نستطيع أن نجذب
القارب ياردة أخرى وأن أفضل شيء هو أن نرقد ونموت
هناك في هذه الغياقي المائية .. وعندها القيت بنفسى

في القارب لعنت حماقتي لانضمامي هكذا الى رحلة
مجنونة بهذا الشكل يمكن ان تنتهى بموتنا جميعا .
وعندما نمت حطمت بالقارب وبما سيكون عليه شكله
في ثلاثة اشهر من الآن : نصفه ممتلىء بمياه كريهة
الرائحة ترقد فيه جثث متأكلة لأربعتنا . . وبدوت
انى ارى جثة محمود هناك امامى بعينيها المفتحتين
تنظران الى دوما كما لو كنت وحدى الذى يلام . . !

استيقظت اهتز من الخوف على اثر هذا الحلم
الفظيع . وعندئذ رايت شيئا لم يكن حلما . عيان
كبيرتان كانتا تنظران نحوى من خلال الظلام . وقفت
وصرخت ثانية وثانية بحيث قفز الآخرون واقفين
وجلسوا هناك يهتزون من الخوف الشديد وما زالوا
نصف نائمين .

رايت ضوء القمر يضيء رأس حربة مصوبة الى
قلبي !

قال الرجل بالعريية : من انتم ايها الرجال

الذين جاءوا سابحين في الماء .. تكلموا .. تكلموا
والا كنتم من الموتى ؟ !

ولكنها كانت لغة عربية من نوع خاص لم اكد
افهمها ..

قلت بافضل ما لدى من عربية : نحن رحالة !
جننا هنا بالمصادفة !

ادار الرجل راسه ، وسأل رجلا طويلا جدا
واقفا خلفه : يا ابي .. هل نقتلهم .. ؟ !

(٨) شعب الأحجار

سأل حامل الرمح : يا أبى .. هل تقتلهم ؟

— من هم ؟

— ثلاثة رجال بيض وواحد أسمر البشرة !

قال الرجل طويل القامة : لا تقتل .. منذ أربعة
أيام كلمتنى تلك التى ينبغى أن تطاع وقالت اذا جاء

رجال بيض فلا تقتلوهم .. هاتوهم الى هذا المنزل
واجلبوا كل الأشياء التى معهم !

قال الرجل حامل الرمح : تعالوا .. تعالوا !

وسحبونا من القارب . وعلى الشاطئ كانت
هناك جماعة من حوالى خمسين رجلا .. وكلهم
يحملون حرا با طويلة وكانوا طوالا جدا وكانوا اقوياء .
وكان جلدهم فاتح اللون ولم يكن على ابدانهم ملابس ،
مجرد جلد اسد فى الوسط ..

قال الرجل الطويل القامة : احضروا المقاعد !

وجاء الرجال جارين نحونا بالمقاعد . وكان كل
مقعد يحمله اربعة رجال وكان هناك رجلان اثنان
آخران حتى يتم تناوب العمل ..

**قال ((ليو)) : حسنا .. من الأفضل ان يجد
المرء اناسا ليحملونا بعد ان حملنا انفسنا هذه المسافة
الطويلة ..**

بدا « ليو » وكأنه يأخذ دائما الجانب الحسن
من الأمور .

وما أن جلسنا في المقاعد حتى بدأ الحمالون ..
وارتفعت عقائرهم بالفناء عندما بدأت أقدامهم المشي
وسريعا ما دفعتني الحركة والفناء الى النوم .

وعندما استيقظت كانت الشمس عالية في
السماء . وكنا ما نزال نرحل بسرعة حوالى اربعة
أميال في الساعة .. كنا قد خرجنا من الأراضي
المنخفضة . وكنا نتحرك فوق واد يتجه الى تل
بعيد !

نظرت الى الرجال الذين كانوا يحملوننا . كانوا
رجالا حسنى المظهر ذوى جمال على نحو ما ولكن
وجوههم كانت مليئة بالشر . لم يبتسبوا أبدا . ولم
يضحكوا أبدا . وأحيانا كانوا ينشدون بعض الأغنيات
ولكنهم يظلون صامتين عندما لا يغنون . ولأمر ما
ملأنى منظرهم خوفا .

كنت لا أزال أتساءل من أين أتوا ؟ . . عندما
حمل كرسي الى جانب يدي اليمنى وفيه جالس رجل
عجوز يرتدي ثوبا أصفر اللون يكاد يشبه ذلك الذي
وجدته في الصندوق الحديدي . قررت انه لابد ان
يكون هو الرجل الذي نادوه بالأب . كان رجلا رائع
المنظر بدقن بيضاء وعينين وامضتين حلیمتين .

قال بصوت خفيض عميق : واذن فانت متيقظ
أخيرا أيها الرجل الغريب !

فأجبتة بأدب بالعربية : نعم يا أبى . صباح الخير
عليك .

ابتسم وقال : لا أدري من أين أتيتم ولكنها بلد
تعرف شيئا عن لغتنا وهم يعلمون الأدب . ولكن لماذا
جئتم الى هذه البلاد حيث لم يحضر غريب منذ أمد
طويل !

أجبت : لقد جئنا لنجد أشياء جديدة . لقد
تعبنا من الأشياء القديمة نحن شعب شجاع لا نخشى

الموت .. اذا استطعنا ان نعلم شيئاً جديداً قبل ان
نموت !

قال السيد العجوز : حسن . قد يكون هذا
حقا . انى اتوقع ان « تلك التى ينبىئ ان تطاع »
ستكون قادرة على تحقيق رغبتكم .

سالت : من هى تلك - التى - ينبىئ - ان
تطاع ؟ !

فضحك ضحكة غير سارة على الاطلاق ،
وقال :

- سريعا ما تعرفون هذا . اذا رغبت « هى »
ان تراكم بينما تزالون احياء .

سأله : ما اسم شعبكم ؟ !

- نحن شعب المتحجرين .. شعب الصخور .. !
- هل لى ان اسالك عن اسمك ؟ !

— اسمى بلال .

— واين نحن ذاهبون ؟ !

— سنرى !

وأخبر رجاله أن يحملوه أماما الى حيث كان
« جوب » جالسا فى كرسية بقدم مدلاة من ناحية
جانب المقعد ..

(٩) الراحة في الكهف

نمت ثانية ، وعندما كنا نمر بين الحائطين الصخريين استدرنا حول ركن وظهر أمامي منظر جميل . رأيت واديا كبيرا عرضه يبلغ حوالى خمسة أميال . وكانت الجوانب صخرية بأعشاب تنمو عليها . ولكن المركز فيه كان الحشيش القنى الأخضر مع أشجار رائعة قائمة هنا وهناك ومجار قليلة تسرى

عبرها . وفوق هذا الوادى الغنى رأيت أبقارا كثيرة
وحوانات أخرى . كان هناك رجال يتحركون بين
الحيوانات ولكنى لم أر علامات تدل على مساكن ..
أين يعيش هؤلاء الناس ؟ !

درنا نحو اليسار وذهبنا بحذاء جانب الوادى
لمسافة نصف ميل ثم وقفنا .. نزل الرجل العجوز
« بلال » من كرسيه وفعلت مثله وعند ذلك رأيت
« محمود » المسكين نائما على الأرض لم يعط كرسيًا
ولكنه أجبر على الجرى حول الطريق كنا توقفنا على
أرض مستوية امام فوهة الكهف . وضعت كل الأشياء
التي جلبت وحول المكان وقف الرجال الذين حملونا
ورجال آخرون من نفس الطراز . وكان هناك أيضا
بعض النساء . ولم يكن يرتدين جلود الأسود مثل
الرجال ولكن جلود الظباء وارتدى بعضهن قماشًا
أصفر مثل ذلك الذى وجدناه فى الصندوق .. ذلك
اللون الأصفر كان علامة المركز . اكتشفت هذا
فيما بعد ..

عندما نزل « ليو » من كرسيه أبدى الناس

اهتمامهم الكبير وخاصة عندما خلع قبعته وراوا
شعره الأصفر .

وبين الجمهور كانت هناك امرأة ذات تقاطيع
بالغة الروعة . . وكانت مرتدية ثوبا اخضر . . كان
جلدها ذهبيا فاتحا وشعرها بنيا . نظرت الى « ليو »
بحرص من رأسه الى قدمه وبعد أن قامت بهذه
الدراسة الحريصة الدقيقة تقدمت الى الأمام ووضعت
ذراعها حول رقبة « ليو » وقبلت يده .

توقعت أن يندفع الرجال على « ليو » ويطعنونه
بالحراب .

قال « جوب » : يا لها من امرأة لا تخجل !

بدا « ليو » مندهشا بعض الشيء وظن أنها
عادة « غريبة » من عادات البلاد فرد التحية بمثلها .

ومرة ثانية توقعت حدوث شيء . بدت بعض
النساء الصغيرات الشابات على شيء من الغضب ،
وابتسمت بعض النساء الكبيرات . وبعد ذلك علمت

وفهمت معنى ذلك بين افراد شعب المتحجرين النساء والرجال على السواء فالنساء والرجال هنا سواسية والنساء تختار ازواجهن بتحيتهم على هذا النحو واذا رد الرجال بهذه الطريقة فان هذا معناه انهم يوافقون .

اسم هذه المرأة الشابة هو « اوستين » وهكذا فان « اوستين » قد اختارت « ليو » زوجها لها وكما بدا لها ان « ليو » قد وافق .

رايت امرأة لم تكن شابة بعد تحركت نحو « جوب » . وكان « جوب » يبدو خائفا ولكن « بلال » تقدم حينئذ وقادنا الى الكهف . وكان الكهف يبدو طوله نحو مائة قدم وخمسين قدما عرضا . . تمر منه ممرات عديدة . وكان واضحا انه لم يكن كهفا طبيعيا ولكنه بنى بيد انسان .

كانت تشتعل في وسطه نار كبيرة تلقى اشباحا عريضة على الجدران والسقف . وقادنا « بلال » الى النار وجعلنا نجلس على جلود هناك جاهزة لنا .

وجلبت فتيات صغيرات الطعام لنا - لحمًا وقمحًا
ولبنا . وكنا في شدة الجوع وبعد الوجبة وقف
« بلال » وتكلم :

- هذا شيء جميل هذا الذي حدث . لم يأت
أبداً غريب أبيض البشرة الى هذه البلاد قبل الآن .
وفي بعض الأحيان جاء أفراد قليلون آخرون الى هنا .
ولكنهم جميعاً قتلوا . لقد رأوكم تجذبون قاربكم على
طول الطريق العتيق وأمرت ان يتم قتلكم ولكن رسالة
جاءت منها « هي » !

فسالت : هي ؟ !

الاسم الكامل هو : « هي » - التي يجب ان
تطاع « ولكن اسمها الصغير : « هي » يجب ان اذهب
الآن لأعرف المزيد من أوامرها !

وسالت : وكم من الوقت ستبقى بعيداً ؟ !

- سأعود في اليوم الخامس !

- واذن فهي تعيش على مسافة تزيد قليلاً على
يومين من هنا .. ولكن كيف عرفت بوجودنا هنا ؟

ابتسم « بلال » ونظر حوله ليرى ان ليس هناك احد من الآخرين قربنا ثم قال بهدوء : اليس من احد في بلادكم يستطيع ان يرى بدون عيون ويسمع بلا اذان ؟ لا تلق على اسئلة .. انها تعرف !

ومضى قائلاً : سأعود في اليوم الخامس .
وسيفعلون كل شيء من أجل راحتكم بينما انا غائب .
وأمل ان تفكر بعطف في شأنكم وسأتحدث انا مدافعا عنكم لأننى احبكم . ولكنى لا اعطيكم الا قليلا من الأمل كل اجنبى جاء هنا الى هذه البلاد اثناء حياتى واثناء حياة أبى وجدى وجد جدى قد قتل . قتلوا جميعا على نحو كرهه بفيض لن اصفه وهى التى كانت دائما تعطى الأمر بقتلهم .. او تأذن بذلك .

قلت : لست افهم .. انت رجل كبير مسن ..
كيف تستطيع هى ان تعطى الأمر بان يقتل رجل واحد ، فى وقت جد جدك ؟

وابتسم « بلال » من جديد ثانية .. ومضى بعيدا دون ان يتفوه بأية اجابة .

(١٠) الأيام الأربعة الأولى

عينوا لنا رجلا دميم الخلقة في الأربعين من عمره
وليا على امرنا وانبيائه اننا نريد ان نستحم وقادنا
الى مجرى مائى . وعندما عدنا كانت الشمس قد
غربت وكان الكهف مليئا بالناس يجلسون حول النار
وياكلون وجبتهم المسائية .

كانوا يأكلون فى صمت مهيب .. جلسنا واخذنا
نراقبهم بعض الوقت ولكنه لم يكن منظرا مبهجا
ولهذا قلت لحارسنا الجديد :

— نحب أن نذهب لفراشنا .

ودون أن ينطق كلمة اخذ مصباحا وقادنى الى
واحد من الممرات الصغيرة الخارجة من الكهف . وبعد
ان ذهبنا حوالى خمس ياردات انفتح الممر الى داخل
غرفة صغيرة . وفى ناحية من الحجرة كان رف حجرى
طوله ستة اقدام وعرضه قدمان او ثلاثة . وارانى
ان على ان انام هنا . ولم تكن هناك نافذة او ثغرة
ولا منضدة ولا كرسى ولا شئ ! وبدا لى المكان كأنه
يستخدم لراحة الموتى اكثر منه للأحياء .. ثم اكتشفت
بعد ذلك اننى كنت على صواب . ولكن كان على ان
انام فى مكان ما . وعلى ذلك عدت الى الكهف لأجد
الحقيبة التى تضم اشياءى . هناك قابلت « جوب »
الذى اقتيد الى غرفة أخرى من نفس النوع ، ولكنه
قال لى :

— انه قبر يا سيدى .. مجرد قبر لجثة رجل
ميت . لا أستطيع أن أنام هنا وحدى . هل أستطيع
أن آتى معك .. لمجرد الصحبة يا سيدى ؟

وفى الصباح سمعنا صوت الطبل .. فقمنا ..
وذهبنا الى الجدول واغتسلنا . وبعد ذلك جلبوا لنا
الطعام .. وعندما جلسنا الى الافطار جاءت احدى
النساء الى « جوب » وحاولت ان تقبله .. وكان
« جوب » شديد الغضب فصرخ فى وجهها :

— اذهبي ! اذهبي ! صدقنى يا سيدى لم ارها
قبل الان على الاطلاق .. اوه !! يا لله انها آتية نحوى
من جديد . امسكها بعيدا يا مستر « هولى »
واستدار هاربا !

رايت بعضا من شعب الأحجار يضحكون ..
ولكن النساء وقفن هناك وكن ينتفضن غضبا ، ووددت
لو كان « جوب » أقل حرصا من ذلك على اسمه
الطيب .. واكثر حرصا على مشاعر السيدة !

خشيت ان يضعنا هذا في موضع الخطر . والواقع
ان ذلك قد حدث بالفعل !

قلت للرجال : ان الرجل متزوج .. وزوجته
امراة شرسة . انها تجعل حياته بائسة .. هذا هو
السبب في انه يخشى النساء جميعا .. !

استمعوا الى في صمت وكان واضحا ان طريقة
« جوب » في استقبال السيدة قد مست كرامتهم ،
وكانوا غاضبين لهذا ..

وبعد الافطار راقبنا الناس يعملون في الحقول ..
جاءت معنا صديقة « ليو » واسمها « اوستين »
وجلسنا الى جوار المجرى وسالت « اوستين » عن
شعبها فاجابت :

— لا ادرى ولكن هناك خرائب كثيرة لمدينة قديمة
قرب المكان الذي تعيش فيه « هي » .. المدينة
نفسها كان اسمها « كور » . لا احد يجرؤ ان يقترب

من تلك الخرائب ، ان ارواح رجال موتى تعيش فيها .
وهناك خرائب اخرى في اجزاء اخرى من البلاد
حيثما كانت الارض مرتفعة .. هناك ايضا كهوف
منحوتة في الصخر نحتها رجال عاشوا في المدن .

سألت : هل لديكم اى قانون ؟

— هناك عادات شعبنا ، كما ان هؤلاء الذين
يرتكبون خطأ يقتلون !

— كيف ؟

ابتسمت وقالت : قد ترى هذا في يوم قريب !
— هل لديكم اى حاكم ؟

قالت : نعم . هي ملكتنا .. ولكننا قليلا جدا
ما نراها . مرة واحدة فقط كل سنتين او كل ثلاث
عندما تأمر بموت بعض الناس !

— كيف يبدو شكلها ؟

— لست أدري ، أنها دائما مفضاة بحيث لا يستطيع أحد أن يرى وجهها . يقال أنها جميلة جدا ، وأنها تعيش الى الأبد وأن لها قوة على كل الأشياء .

وهكذا مرت أربعة أيام قبل أن تبدأ الأشياء في الحدوث . سرنا على أقدامنا وساءلت « أوستين » والآخرين ، وبدأنا نتحصل على صورة لهذا الشعب الذى لم يزره رجل غريب منذ مئات السنين . وبدأ أن هذا البلد مقطوع تماما عن العالم الخارجى . لا يستطيع أحد أن يعبر هذه الأراضى الواطئة الا اذا عرف الطريق وكل هؤلاء الذين حاولوا قتلهم الملاحيا أو قتلهم الجوع أو الفرق .

كان « ليو » يشعر بمزيد من السعادة اذ يرى جزءا من القصة يثبت أنه واقعى . ومن الواضح أن « جوب » لم يعرف كيف يفكر . كان يستطيع فقط أن يتساءل ويتعجب فقط .

وبدا أن « محمود » العربي كان جد خائفا .
كان شعب الأحجار مؤدبين حياله ولكنهم كانوا شديدي
البرودة . ولم استطع أن أعرف ماذا أخافه .

قال : ان هؤلاء الناس شياطين !

وكان هذا هو جوابه الوحيد ..

وفي ليلة اليوم الرابع حدث شيء ..

(١١) معركة في الكهف

كانت هي الليلة الرابعة . وكنا ثلاثتنا
و «أوستين» جالسين حول النار ، ثم بدأت
«أوستين» تغنى بصوت خفيض . لم استطع أن
التقط كل الكلمات . بدا أنها نوع من أغاني الحب .
ثم سمعت شيئاً كالخوف في صوتها :

« هي التي أقوى قد أخذته .. هي التي أجمل
منى .. وانت استدرت وناديتني في الظلام ولكن » ..
وتوقف صوتها . كانت عيناها ثابتتين على شيء
في الظلام !

أشارت إليه ولكننا لم نر شيئا .
سال « ليو » : ما الأمر يا « أوستين »

— انه لا شيء . لماذا أخفيك ! اني فقط أسالك
ان تفكر في شأني عندما اكون قد ذهبت ..

وفي صباح اليوم التالي جاء حارسنا وأخبرني
ان حفلا سيقام تكريما لنا . وعندما سمعت
« أوستين » هذا رايت على وجهها نظرات رعب .
أمسكت بذراعه وكلمته ولكنه أجابها بجفاف وكان
واضحا انها لم تكن سعيدة بذلك . حاولت ان أعتذر
فقلت : نحن اناس هادئون ولا نحب الحفلات !

ولكنها استقبلت كلامي في صمت ..

أخبروني قبيل الغروب أن كل شيء جاهز .
كانت هناك نار كبيرة في الكهف .. وكان هناك خمسة
وثلاثون رجلا وامرأتان يجلسون حولها .. كانت
المرأتان هما « أوستين » والمرأة التي جاءت إلى
« جوب » . وبين الرجال كان « محمود » ..

قال « جوب » : انظر .. هذه امرأتى تتحدث
إلى « محمود » .. أنا سعيد لأنها لا تتحدث معي
أنا !

نهضت المرأة وكانت تقود « محمود » خارجة من
الركن حيث كان جالسا وكان « محمود » في حالة
خوف هائل .

قلت : لا يروق لي هذا المنظر هل معك
مسدسك يا « جوب » ؟

كان « جوب » معه مسدسه وكان معي مسدسي
أيضا . ولكن « ليو » كان معه سكين فقط .
جلس الرجال هناك في صمت تام يمررون أناة

من الشراب القوى فيما بينهم .. ولم تكن هناك
أية إشارة الى الطعام .. ولكن كان هناك وعاء
حديدى كبير فى النار وقضبان طويلان لرفعه .

وبعد وقت بدأوا يفنون . غنى القائد :

أين اللحم الذى سناكله ؟

اجاب الآخرون : الطعام سيأتى !

غنى القائد : كيف سيأتى اللحم ؟

غنى الآخرون : سنقتله !

هل اللحم مستعد للطهى ؟

هل القدر ساخن لطهى الطعام ؟

انه ساخن ! انه ساخن !

قال « ليو » : انى اقول يا « هوللى » .. تذكر
الكتابة فى الصندوق .. انها قالت : الرجال الذين
يضعون القدور على رءوس الأجانب ..

واذ قال هذا قفز رجلان وانتزعا القدر من

فوق النار .. وفي نفس اللحظة أخذت المرأة التي كانت
جالسة بجوار « محمود » حبلا من تحت ثوبها ووضعت
فوق كتفه . كان الرجلان يحملان القدر الى المكان
الذى كان يصارع فيه « محمود » وكانا يقصدان
ان يضعا القدر المحمر من السخونة على راسه ! ..
لقد أعدت المرأة هذا كانتقام مما فعل « جوب » .

قفزت أنا واطلقت النار على هذه المرأة الشريرة
التي كانت ممسكة بالقدر بين ذراعيها وسقطت بينما
يقفز « محمود » عاليا في الهواء ، ثم سقط ميتا الى
جوارها . لقد مرقت طلقتى ، التي اطلقتها من مكان
قريب بهذا الشكل ، خلال الجثتين !

امسك رجل جالس قربنا بحربته ..

صرخت : اجر .. !

وكان هناك شرذمة من الرجال في مدخل
الكهف .. وعلى ذلك جريت داخلا الكهف . واذا قفزت
فوق جثة « محمود » أحسست بحرارة القدر عند

قدمى . وفى بهية الكهف كان يوجد رف يرتفع ثلاثة
أقدام وعمقه ثمانية أقدام . ووصلنا اليه جميعنا
وقفزنا فوقه على استعداد لنحارب حتى النهاية .

وتوقفت الزمرة لحظة عندما رأونا نواجههم .
ونظرنا نحن الى صفهم الطويل من الأشباح التى تنتهى
فى النار وكنا نستطيع ان نرى القدر المحمرة من
السخونة وهى تلتصع فى ذلك المكان شبه المظلم .

كان « ليو » ممسكا بمطواته فى يده اليمنى
وقال :

— وداعا يا « هولى » . . لا فرصة لنا بازاء كل
هؤلاء الناس الذين سيقضون علينا فى دقائق وياكلوننا
بعد ذلك . . اغفرلى انى اتيت بك الى هنا . . وداع
يا « جوب » . . !

رفع « جوب » مسدسة وأطلقه ثم وقع
« ندفاع » . .

قفز رجل ضخيم الى الرف الصخرى وغرس
كينه فيه وعندما فرغ مسدسى استخدمت

المطواة ولا أدري ماذا حدث « لجوب » . . اظن انه رقد ساكنا وتظاهر بالموت . ضربت رجلا بعنف شديد بسكينى ولما سقط جذبت السكين منه . وقفز على رجلان . وضعت يدا حول كل منهما وسقطنا جميعا على ارض الكهف معا ، بعضنا فوق بعض . كانوا رجالا اقوياء ولكنى كنت كالمجنون فى غضبى وكنت اشعر بعظامهما تتحطم وأنا أهصرهما وشعرت بهما يتوقفان عن الصراع ولكنى لم أجرؤ على تركهما .

أدريت راسى ورأيت أن « ليو » قد غادر الرف الصخرى ايضا . كان فى وسط جمع يتصارع . ورأيت وجهه الجميل وتاجه من الشعر الذهبى ، عاليا فوق رؤوسهم . . كان يحارب بقوة تروءك رؤيتها . ثم فقد كمينه وظننت النهاية آتية . . ولكنه هرب وأمسك بجثة الرجل الذى طعنه توا ، ورفعها عاليا فى الهواء وقذفها نحو الطغمة فهوت بخمسة أو ستة منهم الى الأرض . . ولكنهم ، فى دقيقة واحدة ، وقفوا ثانية فيما عدا واحدا . عادوا اليه ثانية ، كلهم وفى صمت !! وسقط تحت وزنهم كأنه

شجرة هاوية . أمسكوا بذراعيه ورجليه ..

صاح صوت : هاتوا رمحا !! رمحا لاقتله وقدرنا
لأمسك بدمائه !!

وأغلقت عيني وسمعت صوت الصراع . وعندما
نظرت من جديد كانت المرأة « اوستين » قد ألقت
بنفسها فوق « ليو » تحميه بجسمها حاولوا أن
يجذبوها بعيدا ولكنها وضعت ذراعيها حول عنقه
ورجليها حول رجليه وأمسكت به .

صاح صوت : اطعن الرجل بالحربة هو والمرأة
وهكذا سيجمع بينهما الموت !

ورأيت رجلا ومعه حربة يستعدل قامته ويرفع
ذراعه ورأيت وميض النار فوق الحربة ..

وأغلقت عيني .. واذا فعلت هذا سمعت
صوتا يصرخ قاتلا : قف !

وهبط الظلام على عقلى ولم أعرف شيئا بعد
هذا ..

(١٢) بعد المعركة

عندما فتحت عيني ثانية كنت راقدا على الجلد
غير بعيد من النار . وقريبا منى رقد « ليو » وكانت
عيناه لا تزالان مقفولتين وجلست « اوستين » بجواره
تفصل جرحا بجانبه .

وكان « جوب » واقفا خلفه يرتعش ولكن دون

اذى اصابه . وفي الجانب الآخر من النار كانت جثث
هؤلاء الذين قتلناهم في عراقنا الفظيع من اجل
الحياة . عددتهم فكانوا اثني عشر بخلاف المرأة وجثة
« محمود » المسكين . . والى اليسار كان عدد من
الرجال يحرسون جثث هؤلاء الذين هاجمونا والذين
بقوا احياء ، وعلى مقربة منهم كان « بلال » يشرف
على عمل تثبيت اذرع السجناء من خلفهم . رآنى
جالسا فجاء نحوى وقال :

ـ ارجو ان تكون افضل الان !

ـ اشكرك ايها الاب لاتقاذك ارواحنا ! فقد كان
هؤلاء الأوغاد الشياطين يستطيعون ان يقتلونا كما
قتلوا خادمنا . .

ـ سننتقم لخدمكم وسيذهبون اليها « هي »
وسيتمنون ان لم تلدهم أمهاتهم قل لى ماذا حدث . . ؟
فأنبأته بكل شيء .

قال : يجب ان تفهم ان هناك عادة ان اى

أجنبي يأتى الى هذا البلد سيقتل بالقدر .. أنا
شخصيا أعتقد أنها عادة سيئة شريرة وهى - التى -
ينبغى - أن تطاع قد بعثت أوامر بأنك لن تقتل .
هؤلاء السجناء سيتمنون لو أنهم هم أيضا قد قتلوا
فى القتال .

ومضى فقال : ولكن هل تعلم أيها « السعدان »
الطويل الذراع أنك أنت قد حطمت عظام هذين
الرجلين الاثنين كما يحطم رجل قشر بيضة .
وأما الشاب ، هذا الأسد فقد كان من الجميل أن يراه
المرء وهو يقف وحده ضد هذه الكثرة .. أنت وهو
قد جعلتمانى صديقكما بهذه المعركة الباسلة !

ثم سألنى عن مسدساتنا ، كيف قتلت رجلا
على مبعدة . ولكنى كنت متعبا الى حد بعيد ..

فتح « ليو » عينيه وحمله « جوب » بمساعدة
« أوستين » الى السرير .. وذهبت أنا الى الغرفة
الصغيرة . وعندما جاء الصباح لم أشعر بأنى بصحة

جيدة تسمح لى بالاستيقاظ . وعندما جاء « بلال »
تظاهرت بانى مستغرق فى النوم . ووقف ناظرا الى .

وسمعتة يقول لنفسه : انى احب هذا
« السعدان » وأرجو الا تفعل « هى » شيئا من السحر
عليه .

وفتحت عيني. وقلت : صباح الخير ايها الاب !
- لقد جئت فقط لأرى كيف صحتك . لقد
أمرتني « هى » أن آتى بك مباشرة ولكنى لا أظن أنك
يمكنك أن تتحرك .

قلت : ليس بعد ولكنى أتوسل اليك أن تجعلهم
ينقلونى الى مكان فيه اشعة الشمس .. انا لا احب
هذا المكان على الاطلاق !

قال : نعم نعم .. انه مكان مقبض حزين
وعندما كنت صبيا وجدت فيه جثة امرأة جميلة راقدة
حيث ترقد أنت .. واعتدت ان أجىء وأن انظر اليها

هنا .. وبدأت كأنها ما تزال حية ولو أنها كانت باردة فقط . كان جلدها أبيض وشعرها أصفر طويلا يكاد يصل الى قدميها . وقعت في حبهما تقريبا .. ثم اكتشفت أمي ذات يوم أين أذهب ، فأوقفت المرأة الميتة الى الحائط وأخذت مصباحا وأشعلت النار في شعرها واشتعلت الجثة كلها وذابت كأنها من الشمع .. ! ان هؤلاء المحفوظين من التداعي يحترقون دائما بهذه الطريقة .. انظر ! .. هناك على السقف يمكن أن ترى آثار الحريق .. !

فطرت الى أعلى .. وكانت هناك علامة سوداء عرضها ثلاثة أقدام ..

قال : عندما عدت كان كل شيء قد احترق ما عدا القدمين . أخفيت قدما منهما تحت الرف الصخري . ربما كانت ما تزال هناك !

ووضع يده تحت الرف الصخري حيث كنت أرقد ..

— هناك !

قالها ووضع شيئاً في يدي . وكان ذلك قدماً !
ربما اخف وزناً مما لو كانت حية ولكنها محفوظة
جيداً من حيث الشكل واللون ! .. ترى .. كم دبت
هذه القدم على الأرض عندما كانت صاحبها حية ..
يا للقدم البائسة الحظ !

(١٣) الرحلة الى كور

واحضروا لنا خمسة مقاعد نقالة . وكان هناك
حرس من خمسين رجلا ليذهبوا معنا ..
سالت « بلال » : هل ستأتى « اوستين »
معنا ؟
قال : اذا ارادت .. انها ، بحكم قوانيننا

زوجته . انها فتاة شجاعة وهى تحب الأسد ،
وانقلت حياته . ومن حقها أن تذهب حيث يذهب
هو الا .. اذا قالت (هى) لا !!!

ونزلنا الى جانب التل ، ثم صعدنا الناحية
الأخرى ، حيث كانت هناك أرض مديدة من الحشائش
الخضراء تهبط بوداعة الى حيث رأيت المزيد من
الأراضي الواطئة .. وعبرناها ، ثم جئنا الى طرف
الأراضي المشبعة بالماء وهناك استرحنا قليلا ثم
مضينا . كانت أسوأ من الأرض التى عبرناها فى
قاربنا وكانت رائحة العفن حولنا فى كل مكان وتحرك
فيها ثعابين مائية سوداء بسرعة كبيرة . وكانت
الأصوات الوحيدة هى أصوات الضفادع العالية
وهى اكبر ضفادع رأيتها فى حياتى وفوقنا صرخات
الطيور الهائمة فى السماء ..

وصلنا عند الغروب الى قطعة الأرض الصلبة ،
وكانت عبارة عن جزيرة صغيرة تقف وحيدة فى الأرض
المهجورة . وهناك انفقنا الليل واقفين أو راكدين

حول التيران .. ولكن ظلت أصوات الضفادع مدة
طويلة هي وعضبات الحشرات . وأصبح النوم
مستحيلا .

نظرت الى « ليو » الذي كان راقدا الى جوارى .
وكانت عيناه تلمعان ووجهه أحمر وشفتاه جافتين ..
كان مصابا بآزمة مالاريا حادة . وكان جد مريض .
وجلست « أوستين » قلقة الى جانبه ..

وأخيرا نمت قليلا واستيقظت بينما كانت
الشمس تصعد الى كبد السماء . كان « ليو » جالسا
ممسكا برأسه بين يديه ..

سألته : كيف تشعر الآن ؟

أجاب بضعف :

— أنا جد مريض .. أشعر كأننى ساموت !

وكان « جوب » مريضا هو الآخر .. ولكن ليس
مثل « ليو » ..

سالت « بلال » : هل يستطيعان أن يذهبا ؟

فاجاب : يجب أن يذهبا ان بقاءهما هنا معناه الموت .. !

وصلنا اخيرا الى جزء خطير جدا .. فقد كان الرجال امامنا غائصين حتى ركبهم في الماء . وسار امامنا مرشدان بعضى طويلة يجربان الأرض وهما يسيران .. ثم سمعت صرخة مفاجئة ثم كثيرا من الصياح ..

كان أحد رجال « بلال » قد وضع قدمه على ثعبان . وسقط الكرسي على الأرض وسقط « بلال » في الماء وعندما تمكنت من الذهاب الى طرف الماء لم يكن من الممكن رؤية الرجل أو « بلال » .. ولم يمكننا رؤية الرجل حامل الكرسي مرة ثانية واستطعت ان اخمن أين « بلال » لأنى استطعت ان ارى المقعد هناك في الماء وقطعة القماش التى وضعت فوقه لحمايته من الشمس ولكن « بلال » نفسه لم تمكن رؤيته ..

وصرخ واحد من الرجال: انه هناك .. هناك !

ولكنه لم يفعل شيئا لمعاونته ..

صرخت انا : افسحوا الطريق !

وقفزت الى الماء . وأخيرا وصلت الى المكان
الذى كان « بلال » يناضل فيه تحت قطعة القماش
وخلصته منها ثم جذبته الى الأرض ..

وقف هناك والماء القدر يسيل من فوق
رأسه ..

**وقال : يا للكلاب ! انتم تركتمونى هنا ، انا
ابوكم ، لكى اغرق . سأذكر هذا ! اما انت يا بنى ابها
« السعدون » فأنا صديقك الى الأبد .. لقد انقذت
حياتى .. ربما يأتى يوم سأنقذ فيه حياتك !!**

(١٤) مسكن .. « هى »

وقبل الغروب جئنا من الأرض المنخفضة الى واد يرتفع الى أعلى فى شكل موجات . ووقفنا الليلة تحت بضعة أشجار . وطول الليل كنت مشغولا بمساعدة « أوستين » على رعاية « ليو » الذى كانت حالته سيئة جدا .. وفى صباح اليوم التالى كانت حالته قد ازدادت سوءا ..

وسريعا بعد شروق الشمس صعدنا الى قمة
التل المشوشب..ورائنا اسفلنا بلدا غنيا بالحشائش
والاشجار والازهار . وعلى بعد مسافة كان هناك
جبل مشكل تشكيلا غريبا جدا . كان على قدر
ما تمكنت من الرؤية ، مستديرا تماما تقريبا ،
وتقاس دائرته بحوالى سبعة اميال ، وصعدت جوانبه
مستقيمة من الوادى كأنها جدران ، وقمة هذه
الجبيل تكاد تضيع فى سحب الصباح المبكر . واذ
جلست فى مقعدى ارقب « بلال » الذى قال :
هذا هو منزلها هى - التى - يجب ان تطاع !

قلت : انه رائع .. ولكن اعتقد ان تسلق
هذه الصخور أمر صعب للغاية !

— انظر الى هذا الممر تحتنا ..

نظرت ورأيت ما بدا انه نهر أو نهر جاف أو ربما
كان ممرا مائيا من صنع الانسان .

وشرح « بلال » : فى وسط حلقة دائرة الصخور
كانت ذات مرة بحيرة وكان مركز البحيرة اعلى من

هذا الوادى . والناس الذين بنوا مدينة « كور »
شقوا ثقباً فى قاع الجبل بحيث تدفقت المياه من
البحيرة وصنعوا هذه الأراضى المنخفضة الخطيرة التى
جئنا عليها . وعندما تدفق الماء كله من البحيرة تركوا
ممرًا يستطيع الرجال أن ينفذوا فيه الى دائرة
الصخور وبنوا المدينة على جزء من مرقد البحيرة وكان
الباقى حقولا لحيوانانهم وأراضى بستانية ..

وأخيراً وصلنا الى وجه الحائط الصخرى وجئنا
الى قم الفتحة المظلمة فيه .. وكان جزء من هذه
الفتحة يملأه نهر صغير ما لبث أن أدير عن ممرنا
الجاف ليتدفق من ممرنا المائى الى طريق آخر ،
بعد أن تركنا الصخرة . وبخلاف جانب هذا النهر
فى الممر المظلم رايت طريقاً اعلى من النهر ..

انزلت مقاعدنا وجاء « بلال » وأخبرنى أنه يجب
تغطية عيوننا حتى لا نعلم اسرار المدخل .. فعلوا بنا
هذا ثم بدانا من جديد .. كان شعوراً غريباً هذا
الذى احسنا به اذ حملنا داخل قلب الصخرة .

لا نعلم أين نحن ذاهبون . جلست وأنا أستمع الى وقع خطوات اقدام الرجال واندفاع المياه . وسريعا ما بدأ الرجال يغنون وبدأت أصواتهم غريبة وحزينة وهى ترن بين السقف الصخرى والجدران من حولنا . وظللنا نستدير الى هذا الطريق وذلك حتى لا نستطيع ان نحفظ بخريطة فى ذهنى عن الطريق الذى سرنا فيه ..

وبعد نصف ساعة شعرت أننا خرجنا الى الهواء الطلق وبدأ الفسوء ملتصقا من خلال القماش المربوط فوق عيني . ثم سمعت « بلال » يعطى الأوامر برفع الأغطية عن عيوننا ..

ورأيت أننا كنا الآن داخل جدران الصخر ..

ولم تكن هذه الجدران من الارتفاع كما كانت فى الخارج ذلك لأن مرقد البحيرة كان أعلى من المركز . ونحو مركز الوادى ظننت انى أرى خرائب وأطلالا بينما كان بقيتها مقسما الى حقول وحدائق . ولم

يكن لدى وقت لأرى المزيد من المكان لأن جمهرة من
سحب الأحجار قد جاءوا والتفوا حولنا .. وبدوا
متشابهين مثل الناس الذين رأيناهم من قبل في
الكهف ..

ثم جاءت نحونا جماعة من الرجال المسلحين
يقودهم ضابط يجرون نحونا . وبدوا أنهم آتون من
وجه الصخرة مثل طوابير النمل الآتية من تلالها .
وكان هؤلاء هم جماعتها من الحراس . : وذهب قائد
الحرس نحو « بلال » وحياه . ثم دارت الجماعة
كلها وسارت على طول جانب الصخرة العالية وتبعهم
حاملونا .

وبعد أن سرنا حوالى نصف ميل توقفنا عند
مدخل كهف كبير حوالى ستين قدما في الارتفاع
وثمانين قدما عرضا .. وهنا أمرنا « بلال » أن
ننزل .. ولكن « ليو » طبعاً حمل الى الداخل . وكان
الجزء الداخلى من الكهف تضيئه المصابيح . وكانت
جدرانه مزينة بالصور . وغالبا ما تكون صور الصيد

أو الرقص وقلة من صور المارك . ومن هذه الصور الأخيرة فهمت أن قليلا من الجيوش قد جاءت الى هذه النواحي . تحارب في هذه البلاد ان كانت قد جاءت على الاطلاق . وكانت هناك كتابات بين الصخور ولكن الحروف فيها كانت مجهولة لدى ..

وقابلنا خادم يرتدى الزى الأبيض وانحنى أمامنا ولكنه لم يقل شيئا . وهذا لأنه ، كما علمت بعد ذلك، لم يكن يتكلم أو يسمع ..

وكان هناك ممران يخرجان من الكهف الكبير . واحد منهما في كل ناحية . في الفتحة التي في الجانب الأيسر كان حراس .. وأعتقد أن هذا الممر يؤدي الى المكان الذي تعيش فيه (هي) .. وأبدى الخادم انه يجب علينا أن نمر في الممر الأيمن .. وجئنا الى ستار ، ومن ورائه وجدنا غرفة يتسلل اليها الضوء خلال فتحة محفورة في وجه الصخرة . وترك « ليو » وبقيت معه « أوستين » .. ولو أن الخادم نظر اليها نظرة غريبة وقادنا الى غرفة أخرى حيث بقي

« حوب » .. ثم الى غرفتين أخريين واحدة يحتلها
« بلال » والثانية لى ..

كانت هناك قدور ماء فى جميع تلك الغرف ،
وبذلك أخذت انا و « حوب » حماما . وكنا سعداء
ان ننظف انفسنا ثانية .. واذا انتهينا جاءت فتاة
شابة وادت اشارات لترينا ان الطعام كان جاهزا لنا
فى الغرفة التالية التى لم ندخلها بعد .. ويبدو أن
الفتاة لم تكن قادرة على الكلام ..

وفى كل جانب من جوانب تلك الغرفة ، كانت
هناك مناظير صخرية غريبة وفوق كل منضدة ممر
هوائى . وفى احدى المناظير كانت هناك أمكنة حفرت
على هيئة رجال .. مكان تستريح فيه الرأس ، وآخر
للأجزاء السفلى من البدن وموضع للجزء الأسفل
من البدن .. وكانت هناك صور حول الجدران ..
وكانت هى الأخرى صورا غريبة غريبة جدا .. !!

بينت الصورة الأولى موت انسان فى منزله ..

والثانية للرجل موضوعا على المائدة الحجرية التى
وصفتها ، وكان ثلاثة رجال يقفون جانبا يصبون
السائل فى فتحة أجريت فوق قلب الرجل ، وقد
غطيت أنوف هؤلاء الرجال وأفواههم لكأنما تحميهم
من البخار ورائحة السائل .. وفى الصورة الثالثة
نرى الرجل يوضع فى القبر وعند الرأس والقدم
مصابيح موقدة ..

كان واضحا لى ان هذه الغرفة كانت هى الغرفة
التى عولج فيها الموتى لبحفظ بهم بتلك الطريقة
السحرية التى عرضها « بلزل » فعلا ..

ويمكنك أن تفهم كم كنت جوعان بعد رحلتنا ..
و « جوب » أيضا قد تأمل فى تلك الصور !!

(١٥) « هـى » تـريد رؤيتك !

بعد تناول الوجبة جلست انا و « جوب » مع
« ليو » لمدة ساعة .. ثم جاء « بلال » وقال بلهجة
بالغة الجدة :

— ان هذا شرف اتيح لقلـة من الناس ..
« هـى » قالت انها ترغب فى رؤيتك !

واظن انه قد دهش للطريقة الباردة التى اخذت بها هذه الأخبار . ونهضت لأتبعه واذا فعلت هذا رايت شيئاً يلتصع على الأرض والتقطته . كان هو الخاتم الذى كان فى الصندوق الحديدى .. الخاتم مع العلامات « ابن الشمس » المنقوشة عليه واعتقد انه سقط من اصبع « ليو » اثناء مرضه وعلى ذلك وضعته فى اصبعى لكى ابقيه آمناً .

وجئنا للممر الثانى وذهبت امام الحراس .. ثم قابلنا اربعة خدم وكانوا رجلين وامراتين .. وانحنوا امامنا دون كلام . وذهب الرجلان الحارسان ! ولا ثم تبعتهما المراتان .. ومررنا امام ابواب عديدة عليها ستائر فكرت انها لابد ان تكون غرف الخدم . ثم جئنا الى ممر له باب وحارسان يقفان امامه . ومن خلال هذا الباب نقلنا الى غرفة كبيرة فيها ثمانى او عشرة نساء ، معظمهن شابات جالسات يقمن بشغل الابرّة .. لم يقلن كلمة ، لم تكن واحدة منهن تنطق او تتكلم او تسمع !

وفى نهاية الغرفة كان هناك ممر وبابه عليه ستائر

غليظة .. وفي مواجهته وقفت فتاتان براسيهما منحنيين وذراعاهما على صدريهما ، واذا اقتربنا مدت كل منهما ذراعها وشدت الستائر وفتحتها .

ثم قام « بلال » بعمل غريب حقا !! .. نزل على يديه وركبتيه ومضى امامنا على هذا النحو ..

وقال ناظرا الى أسفل : الى أسفل يا « سعدون » .. على يدك وركبتيك .. نحن ذاهبون الى حفرة « هي » .. ولكنى لم ارد أن افعل هذا ، وشعرت بالخوف ولكنى مضيت اسير ببطء وراء « بلال » وشعرت بحماقتى بسبب المجيء الى هذه الغرفة وكدت اشعر بالرغبة فى الضحك .

وكان فى نهاية الغرفة ممر وباب عليه ستائر رفيعة لمع من ورائه ضوء ولم يكن احد فى الغرفة الا نحن ..

وأخيرا وصلنا الى الستار وهناك تمدد « بلال » على الأرض .

شعرت أن هناك واحدا ينظر إلينا من التاحية
الأخرى من الستار ، وبدأت أشعر بالخوف .. لست
أدرى لماذا ؟

كان المكان ساكنا الى هذا الحد . وكانت ثمرة
رائحة غريبة .. رائحة ثقيلة .. رائحة ازهار .
وشعرت بالمزيد من الوحدة ..

ومرت الدقائق ثم فتحت الستائر .. !

(١٦) وحيدا مع الملكة

قال صهوت بالعزبية القديمة :

— إيهما الغريب لماذا أنت خائف ؟ !

وكان هذا أجمل صوت سمعته في حياتي ..
مثل همس جدول صغير .. أو صوت مطر يسقط على
المياه الساكنة .. مثل صوت طير هادئ يغرد عند

شروق الشمس .. مثل أحب موسيقى تسمعها
اذنك .. !

ثم ظهرت يد بيضاء خلال الستائر وجذبته
وفتحتها ..

كان وجهه الملكة مغطى بقناع حريري أبيض ..
وكان جسمها مغطى .. كما تغطي جثة بشابها
الوقورة .. وحتى مع هذا استطعت أن أعرف أن
الشبح المثلث أمامي كان شبح امرأة شابة جميلة عندما
حركت يدا أو قدما ، كانت هناك تلك الرشاقة
والرقة ..

قالت مرة ثانية :

— لماذا أنت خائف. أيها الغريب ؟ !

ورفعت إحدى ذراعيها ودبت شعرها الذي
انهار على ثوبها الثلجي الى قدميها تقريبا ..

اجبتها : انه جمالك الذي يشعرني بالخوف
يا مليكتي !

وسمعت ((بلال)) يهمس هناك على الأرض :
حسن .. حسن يا ((سعدان)) !

قالت : ارى أن الرجال لم ينسوا كيف يتكلمون
الكلمات الطيبة !

وقالت : والآن قل لى .. كيف جئت الى
هنا ! .. لماذا تريد أن تراه بمجيئك الى
هنا ؟ .. لماذا لا تفكرون كثيرا بأنفسكم حتى وضعتم
انفسكم تحت رحمتها .. تحت رحمة « هى - التى -
يجب أن تطاع » ؟ .. وكيف استطعتم ان تعرفوا لفتى
بهذه الجودة ؟ .. انها لفة قديمة .. أهى لفة
حية فى العالم الى الآن ؟ !

ثم نظرت الى ((بلال)) : آه .. أنت هناك ..
قل لى لماذا هوجم هؤلاء الرجال وتعرضوا للقتل
بالقدور ؟ .. ما معنى هذا ؟

وقال دون أن يرفع رأسه : قادت هؤلاء الرجال
امراة كانت غاضبة من « جوب » .. ولكن هذا

الرجل ، « السعدان » والآخر ، « الأسد » قتل المرأة
وحارباً حرباً جريئة حتى جئت وانقذتهم .. وكل
الأشرار الذين اشتركوا في الهجوم عليهم قد جلبوا هنا
الى « كور » لكى تنزلى عليهم حكمك !

— اعرف ذلك . غدا سأحاكمهم .. لما انت
فانى اغفر لك ولكن كن اكثر حذرا !

ونفض « بلال » على ركبته وانحنى مرتين ثم
استدار وخرج من الغرفة بنفس الطريقة التى دخل
بها ..

وأصبحت وحدى مع الملكة المخيفة !

(١٧) عائشة ترفع الحجاب

قالت : ان الرجل ذا اللحية البيضاء .. ذلك
المجوز الأحق قد ذهب .. وانا تعبت من انحنائهم
لى وخوفهم منى .. واشعر فى بعض الأحيان انى
استطيع ان انزل عليهم بما لدى من سحر .. فقط
لكى ارى وجوه الآخرين تتحول الى بيضاء من
الخوف .. !

وفتحت الستار جانباً حتى أستطيع ان ادخل
الغرفة التالية ..

ووراء الستار كانت هناك غرفة يبلغ اتساعها
حوالى اثني عشر قدماً .. على جانب منها كان مقعد
ومائدة محملة بالفواكه .. وجرة ماء .. وتضيء
المكان مصابيح خافتة الأضواء .

قالت : اجلس .. لا سبب لديك يدفعك الى
الخوف منى .. واذا كان لديك سبب فلن تخافنى
زمننا طويلاً لأنى سأقتلك ! الآن قل لى .. كيف
استطعت ان تتكلم لغتى ؟

قلت : لقد درستها .. ولا زالت هى لغة الكلام
فى مصر !

— آه .. الازالت هناك مصر ؟ ! الازال يحكمها
الفرس ؟

— كلا .. خرج الفرس من مصر منذ أكثر من
الفى عام .

— أما تزال اورشليم باقية ؟ لقد ظلوا يتحدثون
عن معلم عظيم وزعيم كبير سسوف يأتى .. انراه
قد جاء ؟

— السيد المسيح جاء .. ولا تزال تعاليمه قائمة
فى العالم .

— آه لقد كان هذا بعد زمنى .. كنت فى
اورشليم ذات مرة .. والقوا على احجارا لاتزال
آثارها على ذراعى انظر !

وسحبت الفطاء وبينت لى علامة حمراء صغيرة
على بياض جلدها ..

امتلات فزعاً وخوفاً وعجباً وقلت :

— ولكن ايتها الملكة لقد مر نحو الفين من السنين
منذ ان ظهر السيد المسيح فى اورشليم .. كيف
تستطيع امرأة ان تعيش الفى عام ؟ !

ونظرت الى وبدا ان عينيها تفتشان عن قلبى
وقالت :

— أيها الرجل الأحمق .. ألا تزال تعتقد أن كل شيء يموت ؟ لا يوجد هناك شيء اسمه الموت .. انه فقط تغير .. ستة آلاف عام مضت على الناس الذين رسموا هذه الصور على الجدران .. الكل ماتوا بسبب مرض خطير .. الا انهم ليسوا أمواتا .. ربما انجذبت أرواحهم نحونا في هذه الدقيقة !

ونظرت حولها وقالت :

— في بعض الأحيان يبدو لي أن عيني يمكن أن تراهم .. ولكنهم موتى بالنسبة الى العالم .. انهم موتى الى وقت ما .. ولكنهم يولدون من جديد .. انا عائشة .. هذا اسمي !! .. انا عائشة انتظر واحدا احببته ان يولد من جديد . مات منذ ألفى عام . لماذا تتوقع اننى وأنا التى بهذا الجمال وبهذه القوة اعيش هنا مع شعب متوحش .. ؟ !

قلت : لا أعرف .

اجابت : ذلك لأننى انتظر هذا الذى احببه

لأننى أعرف أنه عندما يولد من جديد سيأتى الى
هنا .. !

قلت : اذا كنا نحن الرجال نولد من جديد
لماذا لا يكون هذا حقيقيا بالنسبة لك ؟ انك تقولين
انك لم تموتى ابدا !

— هذا حقيقى .. لأنى عرفت سر الحياة ..
والموت .. وأسرارا أخرى كثيرة أيضا .. أمتعجب
انت كيف عرفت انكم قادمون الى هذه البلاد وهكذا
أنقذتكم من شعب الأحجار .. ؟ أنظر الى هذه المياه !

وقفت ونظرت فى مياه الدورق ووجدت الماء
يسود ثم يتضح ثم رأيت قاربنا فى الماء . وكان
« ليو » راقدا فيه ، نائما ورأسه مغطاة لابعاد
الحشرات . وانا و « جوب » و « محمود » نجر
القارب ..

وصرخت انا قائلا : ما هذا ؟ أهو سحر ؟

اجابت : كلا انه ليس سحرا .. انما استطيع

أن أستدعى صوراً من الماضي .. ولكنى لا أستطيع
أن أرى ماذا سيحدث غداً .. رأيت تلك الصورة في
الدورق وعلى ذلك فقد أرسلت واثقتكم .. قل
لى .. كيف حال هذا الشاب الذى كان نائماً فى
القارب ؟ أنا أحب أن التقى به .. ولكنهم أخبرونى
أنه مريض ومجروح .

قلت : انه جد مريض .. الا تستطيعين أن
تفعلى شيئاً من أجله ؟ !

— دعه ينام .. يوماً آخر . من الأفضل أن
يقاوم المرض بمحض قوته .. ولكن اذا لم يستطع
فسوف اذهب اليه .. من الذى يعتنى به الآن ؟

— خادمنا « جوب » .. وهناك امرأة من شعبك
اسمها « أوستين » يا مليكتى .. !

— شعبى ؟ هؤلاء العبيد ليسوا شعبى ..
ولا تنادنى باسم الملكة .. لقد تعبت من هذا الاسم
نادنى باسم « عائشة » . هذا الاسم يجعلنى أفكر فى

الماضى ! .. أما عن « أوستين » .. فلقد أخبرونى
ذات مرة عن خطر عظيم يأتينى عن طريق امرأة ..
وانى اتساءل ...

ثم توقفت وقالت : « سارى » ..

ونظرت فى الماء وقالت : انظر .. ثم قالت
بسرعة .. هل هذه هى المرأة ؟

ونظرت فى الماء ورأيت وجه « أوستين » وهى
تنظر برفق الى شخص أسفلها ..

قلت : نعم .. انها تراقب « ليو » وهو نائم !

قالت : « ليو » ؟ الأسد .. ان الأمر غريب ..
ولكن هذا مستحيل ..

ومررت يدها وتلاشت الصورة .. ثم قالت :
— لديك شىء ترغب أن تسألنى عنه يا « هوللى »
قبل أن تذهب . ان شعب الأحجار شعب متوحش ..
انهم لا يعلمون شىئا .. وخدمى لا يستطيعون أن
يسمعوا أو يتكلموا .. هل هناك شىء ؟

أجبت : نعم يا « عائشة » .. أريد أن أنظر الى
وجهك !

ضحكت وقالت هناك قصة اغريقية عن رجل
مات لأنه انكشف على قدر هائل من الجمال ..
لو أريتك وجهي ربما أصابك أذى !

أجبت : أنا لست خائفا من الجمال ! .. لقد
تخلّيت عن مثل كل هذه الأمور .. فان الجمال كله
يزول كما تدوي الأزهار ..

ورفعت ذراعها وجذبت ببطء ثقابها .. وباه
كيف يمكن أن يكون هناك مثل هذا الجمال ؟ !!
لا أستطيع أن أصفه .. وكيف يمكن أن يكون مثل
هذا الجمال شريرا ؟ !

وظللت وقتا لا أستطيع أن أبعد عيني بعيدا
عنها . ثم وضعت يدي أمام وجهي . وعندما فعلت
هذا رأيت ، من خلال أصابعي ، تغيرا كبيرا يطرأ عليها
كانت عيناها مثبتتين على شيء بنظرة فزع ..

وهست : يا رجل .. من أين جئت بهذا
الخاتم ، تكلم والا قتلتك بسحري ! لقد أخفتك ..
اغفر لي .. ولكن الخاتم من أين جئت به ؟ !

قلت : التقطته!

قالت : هذا أمر غريب ، غريب جدا . رأيت
حجرا مثل هذا مرة مع كالكريتس .. كان يلبسه
دائما .. وكان يقيمه تقييما عظيما جدا .. اذهب ! ..
اذهب .. !!

(١٨) لعنة عائشة

لم أستطع أن أنام بعد ليلة كهذه . رقدت على فراشي متيقظا . وأخيرا في النهاية فكرت أنه من غير المجدي أن أنام . وقررت أن أقوم وأنظر كيف أصبحت صحتة « ليو » .. وذهبت في هدوء الى غرفته ..

كان شديد القلق . والى جانبه جلست
« أوستين » نصف نائمة . كانت ممسكة بيده ..
اما « ليو » المسكين فقد كان وجهه يشتعل حمرة ،
كانت هناك ظلال داكنة تحت عينيه . وكانت أنفاسه
ثقيلة .. كان مريضا .. وهبطت على نفسي مشاعر
فظيعة بأنه ربما كان يحتضر .

عدت الى غرفتي بنفس الهدوء الذى جئت به ..
ولكنى مع ذلك لم استطع أن أنام . وفجأة لاحظت
بابا ضيقا قائما فى الحائط .. أخذت المصباح ورحلت
أتحقق من أمره . انه ليس من المأمون فى بلد غريب
أن يكون هناك ممرات تؤدي الى غرفة نومه من حيث
لا يعرف الانسان .. مررت فى المنفذ وقادنى هذا الى
سلم .. وفى نهاية قاع السلم كان هناك ممر أصفر
منحوتا فى الصخر .. « يجب أن اذهب » .. هكذا
فكرت بعد أن أصبحت وسط هذا الكهف الكبير ..

واذ ذهبت حول زاوية أحد الأركان ، هبت فجأة
رياح أطفأت المصباح .. ووجدت نفسي غارقا فى

الظلام .. ونظرت أمامي في هذا الظلام وبعيدا رأيت
وميضاً ضعيفاً لنار .. وفكرت ربما استطعت ان أوقد
مصباحي هناك ثانية .. وهكذا تحسست خطواتي
خطوة خطوة بقدمي ومحتفظاً بيدي على الحائط ..
ومضيت الى الامام بحذر ..

رأيت ستارا من ورائه تلمع نار .. وكان ضوء
النار شديد البياض ولم يكن هناك دخان .. والى
اليسار كان هناك رف صغير وفوقه كانت جثة انسان
مغطى بقماش أبيض .. وكانت هناك امرأة جالسة
الى جوار النار . كانت في الحقيقة جالسة بالنسبة
الى في مواجهة الرجل .. ثم وقفت . وكانت (هي)
موتدية ثيابها كلها ذات اللون الأبيض الا ان وجهها
كان متغيرا .. كانت تبدو مليئة بغضب مجنون ..
ومع ذلك رأيت في عينها فزعا والمأ أكبر كثيرا
مما يحتمل المرء .. رفعت ذراعها وسمعتها تهمس
قائلة : اللعنة عليها ! .. عليها لعنتى تلك المرأة المصرية

لأن سحرها أنقذها منى لأنها أخذت منى حبيبى ..
اللعنة عليها وهى تموت ، واللعنة عليها وهى تولد
ثانية ..

قالت هذا مرة ومرة أخرى ثم بدأت تبكى وقد
جلست جوار النار : الفا عام والحب يأكل قلبى ..
انتظرت الفى عام .. الفا عام والحب يأكل قلبى
والشر الذى فعلته أبدا قبلى أو أمامى .. ان الزمن
لا يجلب الغفران .. آه يا حبيبى لماذا قتلتك ولم
أستطع أن أموت ولكن ، والسفاه ، لا أستطيع أن
أموت !!

ثم ذهبت الى المكان حيث كان الرجل الميت راقدا
وصرخت تقول : آه يا كاليكراتيس يجب أن انظر الى
وجهك !

وسحبت الفطاء ثم هوت على ركبتيها الى جانب
الرجل الميت وضفطت شفتيها على الجثة الخالية
من الحياة وبكت ..

ولم أستطع أنا أن اتحمل أكثر من هذا ..
استدرت بعيداً .. كان ضوء باهت ضعيف يأتي إلى
الممر خلال ممر هوائي خفي . ووصلت غرفتي آمناً
وهويت على فراشي .. !!

(١٩) حكم عائشة

عندما فتحت عيني كان « جوب » في الكهف ..
لبست ثيابي وتناولت بعض الافطار ثم ذهبت لرؤية
« ليو » وسألت « أوستين » عن حاله .. ولكنها
هزت رأسها وبدأت تبكي .

وعندما ذهبت الى هناك اتجهت الى الكهف

الرئيسى وكان مليئا الآن بشعب الأحجار .. ومررنا
خلال الزحام حتى وصلنا الى مكان مرتفع فى النهاية ..
وكانت هناك ممرات كثيرة .

قال « بلال » : ان هذه الممرات تؤدي الى كهوف
مليئة بالجثث !

واضاف : الواقع هو ان الجبل كله مليء
بالموتى .. ولكن هؤلاء الموتى كلهم محفوظون حفظا
تاما !! .

وعلى الجزء المرتفع كان هناك كرسى مصنوع من
الخشب الأسود .. وفجأة دوت صرخة : « هى !
هى ! » وألقى الناس جميعا بأنفسهم على الأرض
وبقيت انا وحدى واقفا ! .. وجاء صف من الحراس
من ممر الى اليسار .. وكانت تتبعهم عشرون خادمة
ثم عشرون خادما ثم عشرون خادمة يحملن مصابيح
وفى النهاية جاءت عائشة نفسها مقنعة من رأسها الى
قدمها . وجلست على الكرسى ، ثم تكلمت الى باللغة

اليونانية ، وأعتقد أنها لم تكن تريد للآخرين أن يفهموا شيئاً مما يقول .

— يا « هوللى » .. تعال هنا .. واجلس عند قدمي .. وانظر الى كيف أحاكم المفسدين .. هل نمت نوما جيداً يا « هوللى » ؟ !

قلت : ليس جيداً ..

فقلت :

— أنا أيضاً نمت نوما رديئاً .. لقد مرت بى أحلام كثيرة .. حلمت بواحد أكرهه وواحد أحبه .. فليتقدم الرجال !

وعندما حضر الرجال قالت عائشة لى : هل تعرف هؤلاء الرجال قل لى ماذا حدث !

فقلت بأوجز عبارة ممكنة .. وسمعت قصتى فى صمت تام .. ثم قال « بلال » القصة نفسها من وجهة نظره ..

**قالت « هي » في صوت كبرودة الثلج : ماذا
لديك من قول ؟**

لم يكن هناك من جواب . ثم طالب أحد السجناء
بالرحمة . وساد صمت . ثم وقف السجناء هنا
برؤوس منحنية . وظل الناس يلقون بأنظارهم الى
الأرض ناظرين خلال أصابعهم الى الملكة .. ثم
تكلمت :

— سيؤخذ بهم الى ساحة الموت ! .

ورجونها أن تأخذها بهم شفقة ..

**وأجابتنى بالاغريقية : لا يمكن أن يحدث هذا ..
فلو بينت لهم رحمة لأصبحت حياتكم مهددة
بالأخطار .. !**

واستدارت الى الكابتن وقالت : خذهم !!

(٢٠) كهوف الموتى

اقتيد السجناء بعيدا .. وذهب الحراس ..
وخرج الناس من القاعة على ايديهم وركبهم .. وتركونا
وحدنا فيما عدا خادمين . ووقفت لأنصرف فقالت :

— ابق يا « هولى » .. اتحب أن ترى بعضا
من عجائب هذا المكان ؟ انظر الى هذا الكهف ! عشرات

١٤٥

(م ١٠ — مى أو عائشة)

من آلاف الرجال عملوا سنوات ليصنعوها .. إن
أهل مدينة « كور » مثل قدماء المصريين .. يبدو أنهم
كانوا يفكرون في الموتى أكثر من الأحياء !

. وأشارت الى بعض الكتابة على الجدران ، ورفع
خدمها مصابيحهم وقرأت « هي » لنلما هو مكتوب :

« في هذا العام ، أربعة آلاف ومئتان وخمسون
عاما .. منذ بناء مدينة « كور » .. وهذا الكهف
هو مقر راحة أبدى للموتى وقد بنى على يد الملك
تسنو ، ملك كور » ..

وقادتني الى وسط الكهف حيث كان هناك
حجر مستدير في الأرض . وكان هناك مربع من الكتابة
على الجدران قربه . وقرأت « هي » :

« أنا جونيو ، كاهن مدينة « كور » أكتب هذا
بعد أربعة آلاف وثمانمائة وثلاثة أعوام منذ بناء هذه
المدينة .. سقطت « كور » .. وهذا هو قبر شعبها.
ومنذ عامين جاءت سحابة على مدينة « كور » ووقع
على الناس مرض غريب .. انقلب لونهم أسود

وماتوا .. ماتوا .. الأغنياء والفقراء ، المسنون
والشباب .. وكان الموتى أكثر من أن يحتفظ بهم
حسب عادات شعبي .. وهكذا القيت الجثث في حفرة
عميقة تحت الحجر المستدير .. القلة الباقية الذين
بقوا ذهبوا الى الساحل واسنقلوا سفينة وأبحروا
متجهين شمالا .. أنا جونيو الذى يكتب هذا آخر
رجل نرك حيا فى هذه المدينة العظيمة » .

— هل فكرت يا « هولى » ان شعب « كور »
الذى أبحر شمالا هو الذى انجب المصريين القدماء
الأوائل ؟ تعال وسأريك المكان العميق الذى تتحدث
عنه الكتابة .

تبعتها الى ممر جانبي وهبطنا بضع درجات ثم
سرنا فى ممر يتجه الى أسفل وفجأة انتهى الممر ..
ورفع الخدم مصابيحهم ورأيت منظرا لن أراه مرة
ثانية او أرغب فيه ..

كنا واقفين على طرف حفرة عميقة فى الصخر ..

وعميقة بحيث ان كنيسة القديس بول في لندن كان
يمكن ان توضع فيها . ولكنى رايت انها ملئت بكومة
كبيرة من العظام ، آلاف الأجداث من العظام الميتة
وبعض العظام بيضاء وبعضها بجلد جاف لايزال
ملتصقا بها ..

أطلقت صرخة عجب وخوف . وكان لصوتى
صدى يدوى فى فضاء هذه الغرفة .. وتدحرجت
راس كانت قد بقيت آلاف السنين ساكنة على قمة
الكومة .. وتدحرجت أحجار أخرى كثيرة كانت تسقط
فى أثرها كما لو كانت الحياة قد دبّت فى المكان كله .

قلت : دعينا نذهب . لقد رايت ما فيه
الكفاية ..!

والتفت الى ممر جانبي يؤدى الى مكان بعيد عن
الطريق الذى جئنا منه ..

قالت : حتى عند حدوث المرض العظيم احتفظ
شعب كور دائما بموتاهم .. وسترى !



كانت مملوءة بكومة كبيرة من العظام ..

ودخلنا غرفة صغيرة مثل هذه التى نمت فيها
عند اول وقوف لنا بالمكان . ولكن كان فيها رفان
حجريان وعلى كل رف منهما يرقد جسد مفطى
بقماش ..

قالت : ارفع الغطاء يا « هولى » ! ..

وعندما تأخرت انا جذبتة « هى » نفسها ..
وهناك رايت امرأة راقدة وكانت فى حوالى الخامسة
والثلاثين من العمر . وكان وجهها بادى الكمال ..
كما فى الحياة .. كما لو كانت نائمة .. وفى ذراعيها
طفل ضغط بوجهه على صدرها . منظره جد جميل
وحزين بحيث ادرت وجهى بسرعة !

وعلى الرف الآخر كان زوجها وهو رجل عجوز
وذقنه شيباء .. اعتقد انه قد مات منذ عدة سنين
وجاء اخيرا ليستريح بجانب زوجته وطفله ..

ذهبنا الى عدد من المقابر المماثلة ، فى بعض منها

كان « الحفظ » سيئا .. وبلمسة واحدة تسقط
الجنة غبارا .. ولكن معظمها وكأن الموتى المحفوظون
فيها في حالة نوم ..

وقالت أخيرا : تعال .. سأريك « تيسنو »
الملك العظيم !

قلت : لقد رأيت ما فيه الكفاية .. خذيني
بعيدا .. !!

(٢١) « عائشة » . . و « ليو »

عندما عدنا الى غرفة « عائشة » استدارت
نحوى وقالت :

— سأتى وسأرى هذا الشاب الذى تسميه
الأسد . . لابد أن يكون المرضى قد سار فيه سيرته ،
واذا كان سيموت فانى سأنقذه . . اذهب اليه ، وسأتى

عندما اكون قد جهزت ما نحن في حاجة اليه .

ووجدت « جوب » و « اوستين » في حالة من
الحزن وقالوا :

— « ليو » يموت !! لقد كنا نبحث عنك في كل
مكان ..

رايت انه في خلال ساعة ، او ربما في بضعة دقائق
سيكون من المستحيل معاونته .. وكنت شديد الغضب
لأنى تركته . كان « جوب » يبكي بصوت مرتفع .
وعندما نظرت اليه خرج ليخفي نفسه واحزانه . ثم
عاد جاريا وقد وقف شعر راسه من الفرع !

صاح : الا فلي ندنا الله يا سيدى .. ها هنا
واحد من القبر قادم .. الممر نعونا .. !

علمت انه لا بد انه راى « عائشة » في ملابسها
القبرية .. جاءت الى الغرفة .. وجرى « جوب »
خائفا مرتاعا الى الزاوية .

قلت : لقد جئت في الوقت المناسب يا عائشة ..
ذلك أن الولد يرقد الآن في لحظات الموت !

قالت : اذا لم يكن ميتا بالفعل فاني استطيع
أن اردّه الى الحياة .. قل لهذا الرجل وهذه الفتاة
أن يتركانا ..

ذهب « جوب » على الفور ولكن « أوستين
انتظرت وهمست : ماذا تريد « هي » ؟ ..

وكانت « أوستين » مقسمة النفس بين خوفها
من المكة وقلقها على « ليو » .

— اليس من حق المرأة أن تبقى مع رجلها ؟

قالت عائشة : اذهبي !! .

وعندئذ هوت « أوستين » على يديها وركبتها
وخرجت من الغرفة ..

ذهبت عائشة الى السرير الذي رقد عليه « ليو »
وجذبت الغطاء لتنظر الى وجهه . سمعت صرخة

مدوية ورأيتها تسقط الى الخلف كما لو انها
صعقت .. !

قلت : ما الأمر يا عائشة ؟ أهو ميت ؟

قفزت نحوى كحيوان غاضب : يا كلب ؟ لماذا
أخفيت عني هذا ؟ ها هنا يرقد « كالكريتش »
الضائع الذى جاء الى فى النهاية !!

ثم بدأت تبكى وتضحك .. مثل أية امرأة أخرى
فى لحظة سعادة كبرى ..

قلت : اذا لم تفعل شيئا تساعدن به رجلك
« كالكريتش » فانه لن يلبث ان يضيع ولن تنفعه
مساعدة ..

أخذت وعاء من تحت ثوبها وقالت :

— صب هذا فى فمه .. بسرعة ! .. انه
يموت . !!

كان هذا هو الوقت الملائم فقد كان وجهه « ليو »
رمادى اللون . وبدأت أنفاسه تهوى وسقط فيه
مفتوحا وامسكت عائشة برأسه وصبت السائل
في فمه .

وطرا عليه تغير طفيف أصبح وجهه أزرق ،
وبدأت ضربات قلبه التى كانت ضعيفة قبل هذا ،
بدت وكأنها تتوقف . ونظرت الى عائشة .. كانت
ما تزال تمسك برأس « ليو » .. وكان وجهها ابيض
وعيناها عميقتين كببحار الحب والخوف .. وكانت
لا تعرف اذا كان سيعيش أم سيموت ..

ومرت خمس دقائق . ورأيت انها تفقد الأمل ..
قلت : هل تأخر الوقت ! ؟

أخفت وجهها بيديها ولم تقدم اجابة .

ثم سمعت نفسا يجذب بعمق ورأيت حين نظرت
الى اسفل خطا من اللون يظهر فى وجهه بطيئا .

ههست : لقد انقد !

وبدأت تبكى كما لو كان قلبها قد بدأ يتفجر ثم
توقفت .

- سينام اثنى عشرة ساعة .. وعندما
يستيقظ سيكون المرض قد تركه !

ووضعت يدها على رأسه ولمست شعره
الذهبي .. ثم قبلته برقة بالفة ووقفت !

(٢٢) اذهبى يا امرأة !

وقفت عائشة لحظة ثم جاءتھا فكرة ..

قالت : كدت أنسى ! .. هذه المرأة
« أوستين » .. ما هي بالنسبة الى « كاليكريتس » ؟
أهي خادمته ؟

— ان الذى أفهمه هو أنها ، بالنسبة لتقاليد

شعب الأحجار تعتبر زوجته ، ولكنى لست أدري ..
واسود وجهها من الغضب وقالت : واذن فانها
يجب أن تموت !

صرخت قائلاً : لماذا ؟ لماذا ؟ ! ماذا ارتكبت
من خطأ ! ؟؟ أم تراك ستظهرين سعادتي بعودة
« كاليكريتس » بأن تقتلى شخصاً يحبه .. تقولين
انك فى الماضى قد ارتكبت شيئاً خطيراً الى هذا
الرجل ، وانك بيديك قتلت هذا الرجل بسبب
« آمنارتاس » المصرية التى أحبها .

— كيف عرفت هذا ؟ .. لم أقل لك هذا
أبداً !

وكانت هذه مفاجأة لى !! فانا لم أقل شيئاً
أبداً عن الصندوق الحديدى والأشياء التى يحتويها .
قلت : ربما جاءتنى هذه الأشياء فى الحلم ..
ولكنها لم تكن تصفى الى .. ووقفت صامتة
لحظة ، ثم بدت كأنها تفكر بصوت مرتفع : « نعم

سأسلك سلوك الرحمة .. فليست امرأة قاسية
ولا أحب أن أرى الآخرين يتعذبون أو أن أكون سببا
في ذلك » .

ثم استدارت الى وقالت : دعها تأتي بسرعة
قبل أن أغير رأيي !

وخرجت بسرعة الى الممر وناديت « أوستين » ..
فجرت نحوى وقالت :

— هل مات سيدى ؟ قل انه ليس ميتا !!

— انه حى . « هي » قد انقذته ..

وهوت « أوستين » على يديها وركبتيها عندما
وجدت نفسها أمام عائشة ..

قالت عائشة في ابرد صوت لها : قفى ! ..
تعالى هنا .. من هذا الرجل ؟ !

— انه زوجى . اخذته بناء على عادات شعبى
يا مليكتى !

— لقد فعلت فعلا شريرا بأن اخذت هذا
الرجل الذى هو غريب عن البلاد .. انه ليس واخدا
من شعبك .. والقاعدة لا تنطبق عليه . عودى الى
مكانك ولا تجسرى مطلقا على الكلام معه أو رؤيته
مرة أخرى .. اذهبي !!

ولكن « أوستين » لم تتحرك ..

— اذهبي يا امرأة !!

ورفعت « أوستين » رأسها . وقالت :

— كلا لن اذهب .. انه زوجى وأنا أحبه ولن
اتركه وليس لك الحق فى أن تأمرينى بترك زوجى !

وقلت أنا : الرحمة يا عائشة الرحمة !!

قالت عائشة ببرود : لو لم تكن عندى رحمة
لكانت الآن من الأموات .. اذهبي يا امرأة .. قبل أن
ادمرك !!

— كلا لن اذهب .. انه رجلى .. رجلى انا ..
لقد أنقذت حياته .. لن اذهب أبدا .. أبدا !!

وخطت عائشة خطوة نحوها بهذه السرعة التي
لم أستطع أنا رؤيتها .. ويبدو لي انها ضربت
« أوستين » بخفة على راسها بيدها .. ووضعت
الفتاة يديها على راسها وسقطت الى الوراء .. ونظرت
انا اليها وأطلقت صرخة ، ذلك انه هناك فوق شعرها
الداكن ثلاث من علامات الاصبع ، بيضاء كأنها
الثلج ..

وضحكت عائشة : اتظنين أيتها الفتاة الطائشة
أنتى لا أستطيع أن أقتل ؟ انظري فى هذه المرأة ..
ثم اذهبي الان قبل أن اضربك مرة ثانية !!

ونظرت « أوستين » فى مرآة « ليو » المعلقة
على الحائط .

— لو رايتك مرة اخرى فستكون عظامك اكثر
بياضا من العلامات فوق رأسك !

وخرجت الفتاة المسكينة من الغرفة وهي
تجري .. واستدارت عائشة نحوى وقالت :

- سأنبئ خدمي أن يحملوا سيدي
« كاليكريتس » الى غرفة بالقرب منى حتى استطيع
أن أسهر عليه حين يستيقظ .. وستأتى انت ايضا .
ومعك خادمك .. ولا تقل « لكاليكريتس » كيف ذهبت
هذه المرأة ولا تقل الكثير عنى !

وخرجت ، وبعد ذلك بقليل جاء الخدم لينقلوا
حوائجنا ..

(٢٣) حفلة الرقص .

جاءت اللحظة التي رأت « عائشة » ان « ليو » سوف يستيقظ فيها وقالت :

- ستري يا « هولي » انه عندما يستيقظ سيكون المرض قد تركه .. !

واذ قالت هذا كان « ليو » قد استدار وفتح

عينيه .. وقال لتوه اذ لمح « عائشة » : هالو
« أوستين » .. لماذا غطيت رأسك هكذا ؟ ! ..
هالو « جوب » .. الى ماذا وصل بنا الحال . ! ؟

فقال « جوب » : لا أعرف في الحقيقة
يا سيدى .. ساذهب واحضر لك بعض اللبن . !

ونظر « ليو » مرة أخرى الى « عائشة » وقال :

— ليست هذه « أوستين » .. أين « أوستين » ؟

قالت « عائشة » : لقد ذهبت وأنا الآن مكانها !

وبعد ذلك بقليل خر « ليو » نائما من جديد ..

وفي اليوم التالى كان بخير تقريبا وكان جرحه
قد اندمل .. وظلت « عائشة » تعنى به .. ولكنه
استمر يسأل عن « أوستين » .

وكان شديد الفضول حول « عائشة » وطلب
كثيرا أن يرى وجهها .

ومع أنى لم أقل شيئاً فقد اعتقد أنها كانت
السيدة التى تكلم عنها الابريق المحطم .

وفى اليوم الثالث ، بعد أن انتهينا من تناول
الافطار ، ذهبنا الى غرفة « عائشة » كان « ليو »
يريد أن يقدم اليها شكره على أنها عملت على شفائه ..
ولكى يسألها عن « أوستين » ..

قالت « عائشة » : احبيك .. كما أنى سعيدة
لرويتك بخير من جديد !

انحنى لها « ليو » ثم شكرها من جديد على
ما فعلت .. وقال لها هذا بأفضل ما لديه من صيغة
عربية .

واجابته هى قائلة : ارجو أن يكون خدمى قد
بذلوا أقصى وسعهم للعناية بك .. أهناك شىء يمكن
أن أفعله من أجلك .. ؟

قال « ليو » : نعم أريد أن أعرف أين هى
السيدة ، أعنى « أوستين » التى كانت معى ... ؟

فقلت « عائشة » : آه .. نعم .. الفتاة ..
نعم لقد قالت انها ذاهبة .. ولقد رتبت الأمور
لاجراء حفلة رقص مساء اليوم .. ربما راقك ان
تحضرها .. لكن دعنى اولا اعرض عليك بعض
عجائب الكهوف والمغارات ..

لم يكن « ليو » يستطيع ان يلقي المزيد من
الأسئلة .. وأرسلت « عائشة » خادمتين ليحضرا
المصابيح ويرشدا الى الطريق . وعرضت عليه الكتابة
المدونة فى الكهف الكبير ، وعلى الحجر المستدير ، وفى
المكان العميق .. وعرضت عليه أيضا الكثير من
الموتى المحفوظين فى الكهوف .. وكان « ليو » طبعاً
شديد الانبهار بكل ما رآه اما « جوب » فقد أصابه
الرعب .

وبعد ان تناولنا وجبتنا بقينا قليلا ثم عندما
جاءت الساعة السادسة ، عدنا الى غرفة عائشة ..
وكان « جوب » ما يزال مرعوباً اذ جعلوه ينظر الى

« صور موجودة في الماء » .. ثم جاء « بلال »
ليخبرنا بأن الرقص على وشك أن يبدأ .

كان الرقص سيدور في الهواء الطلق في المكان
الفسيح الواقع أمام المغارة .

وكان الليل يوشك أن ينسدل .. وتساءلت أنا
عما يمكن أن تكون قادرين على رؤيته من الرقص .

وفجأة رأينا رجالا يعدون من كل مكان حاملين
أشياء تشتعل فوق اكتافهم .. ثم أخلوا يلقون هذه
الأشياء في اكوام وسط المكان الفسيح . وكان « ليو »
أول من اكتشف حقيقة ما يحملون .

صاح قائلاً : يا للسماء . ! هذه الأشياء المشتعلة
هي أجسام الموتى .. تلك الجثث المحفوظة التي
رأيناها .. وهي التي تحترق كالشمع . !!

وكان نور الاضاءة قد أعد .. وجاء الراقصون .
كان هنالك حوالي مائة رجل ومائة امرأة . جاءوا

صامتين يسيرون فى صفين . وأدبت الرقصة فى سكون تام .. وبدأ وكأنها رقصة تروى قصة قتل مرعبة ! . ولكنى لم أفهمها تماما . كانت كلها قصة بشعة رديئة !!

ثم رأيت ما بدا وكأنه قرد أو سعدان يمشى حول النار ، ثم جاء أسد ، ثم قطعان من الماشية وصفوف من الظبيان وحيوانات النهر وثمان كبير وكان كل هؤلاء بشرا . يرتدون جلود الحيوان . ولما اجتمع جمعهم بدأوا يرقصون ويحدثون أصواتهم الحيوانية المختلفة ..

وسألت « عائشة » عما إذا كان يمكننى أن أذهب أنا و « ليو » نتمشى قليلا حتى نستطيع أن نرى الحيوانات عن قرب ..

وبدأنا ندور من جهة اليسار ..

ولاحظت أن احدى الراقصات كانت لبؤة خفيفة الحركة نشيطة قد فصلت نفسها عن الراقصين

وفجأة أخذت هذه الراقصة تجرى أمامنا في الظلام
البعيدة . وعندما مرت بنا سمعنا كلمة « تعال ! » ..
وكان هذا صوت « أوستين » .. !

واستدار « ليو » على الفور وتبعها ، وسرت أنا
وراءه وقد اثلج أطرافى خوف شديد من هذا
الاجتماع !!

وسمعتها تهمس : يا للسماء .. ! اسمع ..
انى أعيش فى خطر على حياتى من هذه - التى -
يجب ان تطاع .. الم يخبرك « السعدان » كيف
طردتنى ؟ لقد أنقذت حياتك مرة .. وانت لن تتركنى
الآن وتتخلى عنى !!

فقال « ليو » على الفور : كلا .. طبعاً !

- هناك شئ واحد نفعله . يجب أن نهرب !!
خلال الأرض المنخفضة !! يجب أن نهرب بسرعة !!
بل انها ربما تسمع الآن أصواتنا !!

وألقت نفسها بين ذراعيه ، فسقط عنها رأس
اللبؤة . ورأيت أنا العلامات ، علامات الاصبع البيضاء
على شعر رأسها الملتصع في ضوء النار ثم سمعت ضحكة
صغيرة وراءنا ..

كانت « هي » .. ومعها « بلال » ..
وخادمان . !!

(٢٤) السحر •

ساد سكون مخيف ..

وقالت « عائشة » أخيراً : « أوستين » ما كان
لى أن الحظك لولا اننى رايت تلك العلامات البيضاء
على شعرك !

وأبدت اشارة فجاء الخادمان وامسكا بالفتاة

من كل ذراع . وقفز « ليو » الى الامام والقى بواحد
من الرجلين الى الأرض ..

— لقد احسنت اللقاء ذلك الرجل .. ولكن دع
الرجل الآن يفعل ما امرته به .. لن يحدث اذى
بالفتاة على الاطلاق .. ان هواء الليل بارد وسيحملها
الى غرفتي ..

وذهبنا الى غرفة « عائشة » وامرت « جوب »
و « بلال » ان يذهبا ، واستدارت الى وقالت : اكان
هذا من عملك ؟

قلت : لا ..

قالت : واذن فالخطا خطاها . الديك شيء
تقولينه يا امرأة ؟

ورن صوت « اوستين » غنيا واضحا ..

وقالت : لست ملكة ولا سحر لدى .. ولكن
قلب المرأة يمكن ان يعرف .. وهناك ايضا ضوء

يومض داخل نفسي وبهذا الضوء فاني أستطيع ان أرى الحق .. عندما عرفت سيدى لأول مرة عرفت ان الموت سيكون ثمن حبى ، ولكن حبى كان اقوى من الموت .. وانا أعلم الآن ، وانا على حافة الموت ، أعلم أنك لن تكسبى شيئاً على الاطلاق بقتلى .. انه رجلى ، رجلى ، رجلى دائماً .. ولن ينظر اليك فى عينيك أبداً ويدعوك زوجته . ان نهايتك قريبة . انى أرى .. !

وكانت هناك صرخة فزع وغضب ، لقد نهضت « عائشة » ومدت ذراعها نحو « أوستين » ونظرت اليها .. وعندما نظرت بدت عيناها كأنها نار !! ووضعت « أوستين » يديها على رأسها وأطلقت صرخة واحدة وسقطت الى الخلف هاوية على الأرض . وأسرعت اليها انا و « ليو » ولكنها كانت ميتة .. !

وقف « ليو » واستدار نحو « عائشة » .. كانت قد رفعت النقاب عن وجهها . وثبتت عينيها اللامعتين العميقتين عليه .. وزال الغضب من وجهه .. ووقف

هناك كأنه تحول حجرا .. ورأيت قوة سحرها
تسيطر على ذهنه ، وجمالها يجذب منه قلبه ورأيته
يناضل ويستدير كأنه سيهرب ، ولكن عينيها أمسكتا
به .

وبدأت تغنى بصوت خفيض ..

وجاء اثنان من الخدم بسرعة الى الفرفة وحملا
جثة « أوستين » الى الخارج ..

(٢٥) الميت والحي يلتقيان

واستيقظت كأنى كنت فى حلم .. لقد توقفت
« عائشة » عن الغناء ..

تحركت « عائشة » وأعطت « ليو » مصباحا ..
وتبعناها .. وقادت الطريق هابطة من سلم ، وكان
السلم شديد التآكل .

قالت : لقد أبلى وقع خطواتي ، طيلة ألفى عام ، هذا الصخر !

وذهبت بطول ممر وجئنا الى ستر لم اكن قد رأيته قبل الآن .. وقالت :

— لقد رقدت هنا ، ليلة بعد ليلة ، منذ ذلك اليوم .. هنا حيث يرقد . تعال يا من املكه وانظر الى هذا الشيء الرائع .. انظر نفسك يا «كاليكريتس» كما راقبتك كل هذه الأعوام !

وجذبت القماش عن الهيكل الراقد على الصخر البارد .

— انظر كيف يلتقى الحى مع الميت .. !!

وامامنا رقد لابسا الأبيض ومحفوظا حفظا كاملا ما بدا لنا انه جسم « ليوفينسى » ونظرت أنا الى « ليو » ، واقفا هناك حيا و « ليو » راقدا هناك ميتا ، ولم استطع ان أرى اختلافا .. !

وقف « ليو » ينظر الى هذا الشيء ولم يقل شيئا . ثم همس قائلا : غطه !

قالت : انتظر .. ان على الشرير لا ينبغي ان يخفى عنك افتح الفطاء فوق الصدر يا « هولى » !
وازحت القماش جانبا . وهناك ، فوق القلب ، كان يظهر اثر من جرح حربة .. وقالت « عائشة » :

— لقد قتلتك .. وكان ذلك فى « مكان الحياة » بسبب المرأة المصرية « أمينارتاس » .. ولكن هذه الجثة الباردة الآن ليست الا ذكرى .. لقد انتهى عملها ..

واخذت جرة كبيرة من رف عال . ونزعت الفطاء وقبلت الوجه البارد . ثم صبت السائل من الجرة فوق الجسم . وصعد دخان كثيف فملأ الكهف كله حتى لم نستطع ان نرى شيئا . وعندما تفرقت السحب اخيرا وذهبت بعيدا عن المكان الذى كانت فيه الجثة رأينا فقط كومة من الرماد الأبيض !

قالت : الآن اتركنى ونم لأننا سيكون علينا
ان نذهب عند المساء فى رحلة طويلة .

ولست ادرى كيف وصلنا الى غرفتنا .. وعندما
وصلنا سقط هو على سريره وكاد يبكى ..

وقال : لم اكن مستطيعا أن أمضى .. ولم اكن
مستطيعا ان اتركها .. قدماى لم تستطيعا حملى ،
وكان ذهنى صافيا وكنت اكرهها داخل عقلى ، او على
الأقل فانى اظن ان الأمر هكذا . ولكنى اعلم انى
سأفعلها غدا مرة ثانية . وانا واقع فى قبضتها الى
الأبد !

وانا ايضا رأيت « عائشة » بلا قناع . ولم ادر
بماذا أجيب .. وأعلم ان ما قاله كان صادقا ..

(٢٦) خطة عائشة

في اليوم التالي ذهبت أنا و « ليو » في جولة طويلة ، فشاهدت شعب الأحجار يعملون في الحقول . .
كان البعض يلقون البذور من أجولة معلقة على اكتافهم ،
كما كان الرجال في انجلترا يفعلون منذ مئات السنين .
لقد كان امرا مريحا للنفس أن يرى المرء مجموعة من

الناس البسطاء يفعلون أشياء بسيطة . وتكلمنا قليلا .

وبعد تناول وجبتنا خرجت وسرت من جديد وعندما عدنا قابلنا « بلال » وأمرنا أن نذهب لرؤيتها . وعندما انصرف الخدم طلبت إلينا « عائشة » أن نجلس ثم **قالت :**

— يا كالكريتس ، قبل أن نصبح رجلا وزوجته يجب أن تصبح مثلى : بلا موت !!

وعجبت ماذا سيحدث بعد هذا .. واستمهرت « عائشة » **قائلة :**

— سنبدأ هذا المساء قبل غروب الشمس .. وبليل الفد سنكون قد وصلنا « مكان الحياة » .. وهناك ستستحم في النار وتخرج منها كما لم يخرج رجل من قبل أبدا .. !

ولم استطع أن أسمع ماذا أجاب « ليو » على هذا المشروع المثير **ومضت فقالت :**

– و أنت يا « هولى » .. لقد اسعدت قلبى
بأعمالك ولذلك فسوف تجيء معنا .. !

لم يكون بى رغبة أن أجعل حياتى أطول مما أعدته
الطبيعة ولكنى لم اقل شيئاً . وساد بعض الصمت
ثم سألت :

– قل لى يا كالكريتس كيف حدث أنك جئت
تبحث عنى ؟

فاخبرها بقصة الصندوق الحديدى وما فيه من
كتابة ..

وعندما انتهى سألت « هى » : واذن فان
« امينارتاس » التى كرهتنى هذه الكراهية كانت هى،
فى النهاية ، سبب مجيئك الى هنا .. والآن اخبرنى
عن بلادك أنك طبعاً تحب أن تعود اليها .. فانى لا أعنى
أن عليك أن تعيش فى كهوف « كور » الى الأبد وأنه
ليسعدنى أن تتركها .. ستحكم انجلترا .. !

– ولكن لدينا ملك وملكة بالفعل !

**فقلت عائشة : هذا أمر لا يهم فانه يمكن
طردهما أو قتلها !!**

وحاولنا أن نفسر لها أننا نحب ملكنا ومليكنا
وانه ليست لنا أى رغبة فى تدميرهما .. ولكن
بلا جدوى ..

**قالت : هذا شيء غريب ! ملك وملكة يحبهما
الشعب . لقد تغير العالم كثيرا منذ جئت الى
« كور » . انى لا افهم ما تقول ..**

وحاولنا أن نفسر كيف أن بلادنا يحكمها شعبنا
وكيف تصوغ قوانينها .. **فضحكت وقالت :**

**ـ القانون ! انا فوق القانون ..والآن اتركونى ..
واستعدوا للرحلة !**

وبدا الاجتماع كله كحلم ردىء . وعندما سرت
عائدا الى غرفنا جال فى خاطرى كيف انه يحدث
لو كان بلد على رأسه ملك لا يموت أبدا .. اظن ان
ذلك يتوقف على مدى ما فى هذا الملك من طيبة
أو شر ... !

(٢٧) خرائب كور

لم تكن الرحلة لتدوم أكثر من ثلاثة أيام ، لذلك
أخذنا ثيابا نظيفة وحملنا بنادقنا . وعند غروب
الشمس ذهبنا الى غرفة « عائشة » ووجدناها
مستعدة تماما . وعند فتحة مدخل الكهف كان هناك
في انتظار « عائشة » مقعد وستة رجال ومعهم
« بلال » . اما نحن الآخرون فكان علينا ان نمشي
ولم يكن يراقبنا احد ونحن نبدا السير . . واعتقد

أن كل الناس قد أمروا بالابتعاد حتى لا يعرف أحد
أنا قد رحلنا .

ثم قطعنا الطريق عبر الوديان التي كانت مرة
قاع بحيرة . وبعد أن ظلنا سائرين حوالى نصف
ساعة اقتربنا من خرائب مدينة « كور » القديمة ..

كانت الشمس تغرب عندما وصلنا المكان وسرنا
عبر قنطرة تقودنا الى المدينة .. واذا وقفت على
الجسر نظرت الى أسفل حيث تمتد أميال من الخرائب:
منازل الأغنياء الكبيرة .. ومنازل الفقراء الصغيرة ..
والحدائق التي زادت فيها النبات عن طوقها ..
والطرق المتقاطعة .. والميادين المربعة والأسقف التي
آلت الى الانهيار .. وكانت الأشجار والأعشاب
الكبيرة قد انبثقت الآن من بين الأحجار الكبيرة التي
مدت فوق الطرقات ، الا ان المرء كان يستطيع أن
يتصور شكل ما كانت عليه الأشياء .. فى ضوء
الشمس الأحمر وهى تغرب ..

كان فى وسط المدينة بناء جد كبير .. وكانت

حوله عدة أروقة ، الواحد منها داخل الآخر .. كان هذا مكان الآلهة التي يعبدها شعب « كور » .. ووقف خدم « عائشة » في مدخل هذا المبنى المركزى .

وقالت « عائشة » : يوجد هنا مكان لكم أن تقضوا فيه الليل . ومنذ ألفى عام جئت هنا أنا وكاليكريتس والمرأة المصرية .. لعل هذا المنزل قد هوى منذ ذلك الحين .

وصعدت (هى) بضع خطوات فى الممر الخارجى ونظرت فيما حولها ثم **قالت :** « انه هنا » !!

وصعدت (هى) الى حجرات كانت محفورة بداخل الحائط .. ودخلنا .. وتناولت أنا و « ليو » و « جوب » وجبة طعام ، واكلت « عائشة » بعضا من الفاكهة ..

وقالت « عائشة » : لقد اتيت بكم هنا حتى يمكنكم أن تروا القمر يسطع فوق خرائب « كور » .. وعندما تنهياون سنخرج ونشاهد أطلال هذا المكان

ونرى رب شعب « كور » الذى كانوا يعبدونه فيما مضى .

ومررنا فى بهو بعد بهو .. اخذ كل منا يهمس الى الآخر .. وسط السكون ، بين قاعات بلا إسقف وأمام نوافذ عالية يضيؤها القمر .. وسقط الضوء الأبيض على السكون المنقطع الأنفاس لا يقطعه الا صوت خطواتنا .. ودقيقة بعد دقيقة ظلت الأشباح الصامتة تتحرك عبر الأفنية التى نمت فيها الحشائش ..

قالت « عائشة » اخيرا : تعالوا وسأريكم أعظم دعوة فى المكان .. سأريكم الرببة التى عبدها شعب « كور » !

ودخلنا الى أقصى الأفنية فى الداخل وفى وسطه كان مربع كبير من الصخر وفوقه كرة من حجر أسود عرضها عشرون قدما .. وينهض فوق الحائط تمثال يصور امرأة ذات أجنحة منبسطة مصنوعة من الحجر

الأبيض الصافي .. كانت ذراعاها ممدودتين وعيناها
عليهما نقاب .

سالت : من هي ؟

قالت « عائشة » : ألا تستطيع أن تخمن ؟

وقادت جماعتنا الى قدم التمثال وقرأت الكتابة
المحفورة في الصخرة :

اجلب النقاب وانظر الى الحق ..

وجها لوجه ولكن الموت نفسه ..

هو الذي يمكنه ان يجلب النقاب ..

وقالت « عائشة » : كان الحق هو الهة شعب

« كور » !

(٢٨) داخل جبل النار

في اليوم التالي استيقظ الخدم قبل ان يظهر ضوء النهار ، ووجدنا « عائشة » مغطاة بمعطف داكن اللون ، تنتظرنا في الخارج ولاحظت انها بدت اكثر حزنا وقلقا ..

سألها « ليو » : هل نمت جيدا ؟

قالت « هي » : يا كالكرايتس لقد دهمتني أحلام زديئة ولست أدري ماذا تعنى هذه الأحلام .. ولكن كيف يمسنى أى شر ؟ انى اتساءل .. اذا ما حدث لى شىء أتراك تفكر فى برقة .. ؟

ولم تنتظر اجابة .. وسريعا ما تركنا المدينة المخربة وراءنا .. وعند منتصف نهار اليوم توقفنا لراحة قصيرة وتناول وجبة طعام .. وفى الساعة الثانية كنا عند سفح جدار عال من الصخرة ينهض حوالى ألف وخمسمائة قدم .

قالت « عائشة » : ان الناس يسمون هذا المكان جبل النار .. ولكن أحدا لا يجرؤ أبدا على الاقتراب منه ونحن نترك الخدم هنا .. وانت يا « بلال » امكث معهم .. ولك ان تنتظر تحت هذه الأشجار هناك .. ونحن سنعود الى هنا غدا عند الظهر .. واذا لم نحضر فعليك أن تنتظر .

واشارت هى الى « جوب » **وقالت :** هذا

الرجل من الأفضل ان ينتظر .. الا اذا كانت لديه
الشجاعة الفائقة .. ان اسرار المكان الذى سندهب
اليه ليست للأعين العادية .

قال « جوب » عندما سمع هذا : لا أستطيع ان
ارى الآن أبشع مما رأيت .. ولا أحب ان تتركونى
هنا مع هؤلاء الناس الذين لا يستطيعون ان يقولوا
كلمة .. وقد يضعون القدر على داسى .. انى افضل
ان آتى معكم !

قالت « عائشة » ، عندما اخبرتها باجابة
« جوب » : حسنا .. دعوه يأتى ! .. دعوه يحمل
اللوح الخشبى !

واشارت الى لوح خشبى يبلغ طوله خمسة عشر قدما
قد ثبت فى المقعد الذى حملت فيه « عائشة » ..
حمل « ليو » الطعام والشراب وحملت انا المصابيح
وكذلك وعاء الزيت .. وذهب « بلال » والخدم ..
واستدارت « عائشة » ونظرت الى التل ..

هذا ؟ !

وقلت أنا : يا لله .. انحن ذاهبون لنصعد

وتقدمت « عائشة » ، قافزة من صخرة الى صخرة بخفة رائعة ورشاقة كبيرة ، ونحن طبعا كن علينا ان نتبع وان نساعد « جوب » وهو يحمل لوحه ويمضي ..

وسريعا ما وصلنا الى رف ضيق من الصخر وكان يزداد سعة عندما سرنا فيه .. الا ان طرفه الخارجى اصبح اعلى واعلى وفجأة انتهى هذا الممر في كهف الى اليمين .. وكان كهفا طبيعيا وربما كان نتيجة انفجار غازى كبير ..

امرتنى « عائشة » ان أشعل المصباحين وان اعطيها أحدهما ، ثم قادت الطريق هابطة الى الكهف متخيرة الطريق بحرص شديد .. فقد كانت هناك أحجار كبيرة وفتحات يمكن للواحد ان يدق فيها عنقه .

ومضينا قدما في هذا الطريق لعشرين دقيقة

أو أكثر ثم وقفنا .. واذا حاولت أن أنظر أمامي في
الظلام هبت ربيع قوية واطقات المصباحين !

نادت علينا « عائشة » ، وتحسنا طريقنا الى
الأمام وراينا أمامنا شقا كبيرا في الصخور .. كان
ضوء النهار يضيئها اضاءة ضعيفة من أعلى ، وسقطت
الصخرة بعيدا هابطة في الظلام ولم نستطع أن نرى
الجانب الآخر من العتمة .. ولكن انزلت الصخرة
التي كنا واقفين فوقها الى الامام حتى نقطة بالغة
الضيق في مقدمتها .. كنقطة سن القلم !

قالت « عائشة » : اتخذوا الحذر !! لا تنظروا
الى اسفل أو تتركوا الريح تقتلعكم فان هذا المكان
لا فاع له !!

وبدأت تسير بحذاء النقطة النهائية المستدقة
تاركة ايانا نتبعها وكنا اول العابرين لها .. وكان
« جوب » ورائي يشد اللوح على الأرض و « ليو »
في النهاية .. وقبل أن امضي بضغ ياردات وجدت
أن من الأفضل أن اسير مرتكزا على يدي وركبتي ..

وفعل الباقون مثلى .. وقام « ليو » بمساعدة
« جوب » فى جر اللوح . ولكن « عائشة » نهضت
واقفة ضاغطة جسمها ضد الريح . وبدت لا تشعر
بخوف أبدا ..

وسرنا عشرين ياردة ازاء الجسر الرهيب ..
وفجأة هبت ريح قوية مندفعة الى الكهف . ورأيت
« عائشة » تقف ثابتة ضدها وفى مواجهتها .. ولكنها
خلعت معطفها وعرضته للريح العاتية التى حملته
بعيدا كطائر لا حول له ولا قوة . وامسكت انا بالصخرة
التى بدت تهتز من تحتى .. وهناك ركعنا ، بين
الأرض والسماء ولا شئ تحتها سوى الخلاء ..
بينما اندفعت الريح القوية من فوقنا بسحب دخانية
مندفعة لازلت احلم بها واستيقظ من نومي والرعب
يتردنى حتى الآن !

صرخت « عائشة » وهى واقفة الآن مثل روح
بيضاء امامـ وقالت : اماما !! اماما !! أو انكم
ستسقطون وتتقطعون قطعاً .. ! .. ابقوا اعينكم على
الأرض وامسكوا جيدا بالصخر !!

(٢٩) الحجر المتأرجح

وهكذا ذهبنا مسافة لا أدرى كم كان طولها حتى
جئنا أخيرا الى أبعد نقطة من الصخر . وهناك بقينا
ممسكين بأصابعنا في الأرض بينما وقفت « عائشة »
وشعرها يتطاير في مواجهة الريح . والآن رأيت لماذا
أخذنا معنا اللوح الخشبي ..

كان أمامنا مكان خال ، وعلى الجانب الآخر شيء
لم أتمكن من رؤيته ..

قالت « عائشة » : يجب أن ننتظر فسريرا
ما سيطلع الضوء !

لم أستطع أن أتصور ماذا تعنى فكيف يكون
هناك ضوء فى هذا المكان السفلى المظلم ؟

وبينما كنت لا أزال أفكر فى هذا الأمر وإذا
بسيف كبير من ضوء الشمس الغاربة يومض خلال
الظلمة الى هذه النقطة من الصخرة . واضاء هذا
النور الذهبى « عائشة » كلها بكل جمالها وروعته ..

انه هذا الشعاع من الضوء هو الذى كانت
تنتظره « عائشة » .. لقد دبرت اننا ينبغي ان نصل
فى الوقت المناسب . ورايت على بعد اثنى عشر قدما
من الصخرة ، على الجزء الآخر ، حجرا شبه بيضاوى ،
طوله عشرون او ثلاثون قدما واقفا على ابرة من
الصخر قائما بارزا فى الظلام .. واذا هبت الريح رأيتها

تهب اماما وخلفا ، وهكذا بالضبط رتبت بحيث
اشفقت ان تهب هبة ريح اقوى قد تستطيع ان تلقى
بها وتسقطها ..

وقالت « عائشة » : هيا سريعا احضروا
اللوح .. يجب ان نعبر بينما الضوء قائم باق .

قال « جوب » وهو يدفع اللوح امامه : يا الله ..
انها طبعاً لا تعنى ان نمشى هناك فوق ذلك الشيء ..

دفعت « عائشة » باللوح تخرجه بحيث استقر
طرف منه على الحجر البيضاوى الشكل ، والطرف
الآخر على نقطتنا من الصخر ..

وقالت : منذ كنت هنا اخيرا فان هذه الصخرة
لا تبقى ثابتة ولذلك فاني غير متأكدة انها ستحمل
وزننا ولذلك فساذهب اولا .. !

وجرت بخفة عبر الجسر وقالت هي من الطرف
الآخر : انها آمنة . ساقف . ساقف عند الطرف

القصى بحيث لا يستدير الحجر تحت وزنكم . والآن
تعال يا « هولى » ان الضوء سريعا ما يزول ..

وهبطت على ركبتى .. وشجعتنى « عائشة »
قائلة :

— طبعا انك لا تشعر بالخوف .. والآن اعط
مكانا لكاليكريتس !

وقلت لنفسي : انى لأفضل ان اسقط هنا حتى
لا تضحك منى عائشة !

وشعرت باللوح يكاد يضعف تحت وزنى . وأنا
كثيرا ما كنت اكره المرتفعات .. وبدا ان عينى تتحولان
الى سواد وظلمة .. وشعرت بالبرودة تسرى فى كل
انحاء جسمى . وبدأت قدماى وذراعاى يتحركان دون
ارادة منى . واخيرا وجدت نفسى نائما على الصخر
الذى كان يتارجع تحتى مثل قارب فى بحر عاصف !

وجاء « ليو » جاريا عبر الجسر كما لو كان



كانت الصخرة تتارجح تحتى ٠٠ ٢٠٧

يمشى على الحبال . ومدت « عائشة » يدها له
وقالت : هذا عمل شجاع !

وكان « جوب » الآن على يديه وركبتيه فى
الناحية الأخرى من اللوح وقال : لا أجسر أن أفعل
هذا !

وصحّت به : تعال يا « جوب » .. لو بقيت
هناك ستموت وحدك فان الضوء يتلاشى ..

وقبلا « ليو » : تعال يا « جوب » .. انه امر
بسيط جدا !

وجذب نفسه معتمدا على يديه وكانت رجلاه
متعلقتين بكل طرف من اللوح وعندما وصل الى
المنتصف ذهب الضوء وصرخت قائلا : تعال
يا « جوب » ! ..

وكان الحجر الذى رقدت عليه يتأرجح ويتأرجح
بحيث أصبح من الصعب تثبيته وهتف « جوب » من

الظلام : يارب .. رحمتك !! .. ان اللوح سيسقط !
وفي هذه اللحظة سمعت اللوح يسقط ضاربا
الحائط الصخري في طريق سقوطه !
وتساءلت قائلا : كيف سنعود أذن .. ؟ !
وقال « ليو » : لست أدري .. انى شاكر اننا
هنا سالمين !

(٣٠) نار الحياة

قالت « عائشة » : اعطني يدك !

وشعرت كأن احدا يقودنى فوق طرف الحجر ..
ومددت رجلى ولكنى لم اشعر بشيء .

قالت : دع نفسك !

لم يعجبني هذا . وشعرت بأنى أسقط ثم

استقرت قدمي على أرض صخرية .. وكنت اشعر
بالريح تهب من فوقى ولكنى فى النهاية كنت ما ازال
فى الهواء الامر الذى شكرت عليه الله . وسريعا
ما جاء « ليو » جانبى ثم جاء « جوب » ..

وقالت « عائشة » : اشعلوا المصابيح !

ورأيت اننا كنا فى كهف صغير ، عرضه حوالى
عشرة اقدام وكان سقفه هو الحجر المتلرجع . ورأيت
« ليو » جالسا على الأرض ووجه « جوب » الخائف
وهو يجلس جانبه و « عائشة » واقفة هناك بهدوء
تنتظر اشعال المصابيح ..

**وقالت : يمكنك ان تبقى هنا بعض الوقت
للراحة .. لقد كان هذا المكان منزلا لرجل
حكيم اسمه « نوت » عاش هنا وحيدا وعرف أسرار
الطبيعة . اكتشف نار الحياة ، التى سأريكم اياها !
وعظامه ترقد هنا . لم يكن ليدخل النار لأنه كما قل
ان الانسان يولد ليموت . لقد جئت الى هذه البلاد
قبل وقت بعيد . واخبرنى بالبشر ثم قابلت**

« كالكريتس » وأحببته وقررت أن أجيء هنا وأن
أتلقي نعمة العيش الى الأبد لكلينا . وعندما جثت
رايت الرجل العجوز ، « نوت » ، مبتأ !

وضعت يدي وأحسست ، بالتأكيد ، بين أصابعي
باحدي الأسنان وبراس بلا عيون ترقد قرب يدي
اليسرى !!

وقالت : نعم هذا هو كل ما بقي من حكمة
« نوت » .. وأنت ، يا « كالكريتس » عندما لم
تسعى الى النار اخذت الحربة التي تحملها وقتلتك .
وبكيت لأننى لا أموت بينما تموت أنت . هياك ! هذا
هو الحق !! لم اخف عنك شيئا . قل لى انك تغفر
لى ذلك وتغفر لى قتلى لتلك الفتاة التى أحبتك
« أوستين » لأنها عصتني !

ثم تكلمت ثانية وقالت : ارفع عنى نقابى ..
بلا خوف كما لو كنت أنا مجرد فتاة قروية ولست
أحكم ولا أجمل امرأة رآها العالم .. !!!

كان « ليو » شديد التأثر . لقد ذهب الآن سحر
الملكة الغريبة .. فحتى الآن كان واقعا في قبضتها مثل
عصفور أمسكت به عين ثعبان . الا ان الأمور قد تغيرت
الآن . وادرك انه الآن يحب هذه المرأة الرائعة
الباهر !! ورايت عينيه تمتلآن بالدموع .. واخذ
يديها وازاح نقابها جانبا ونظر في عينيها العميقتين ،
وقال :

— « عائشة » .. انى احبك وانى اغفر لك !

ونزلت على ركبتيها وضغطت يده على قلبها ..
وقالت برقة :

— فى هذه اللحظة الاولى والرائعة لحبنا اعدك
بانى سأتارك الشر وابحث عن كل ما هو خير ..
وسرشدنى صوتك فى ممر الواجب .. ولن ابحت ابدا
من ان اكون امرأة عظيمة وانما سأبحث فقط عن
حبك ورعايتك انت الذى عدت الى اخيرا ..

ووقفت واخذت المصباح وفى نهاية الكهف كان
هناك درج ، لم يصنعه الانسان وانما كان مجرد قطع

من الصخور قامت هنا وهناك ليكون منها درج ..
وانتهت الى ممر بالغ الانحدار . ومضينا امامنا هابطين
هابطين لمدة أكثر من نصف ساعة ... ثم وصلنا الى
مكان من الضيق بحيث كان علينا ان نمر فيه واحدا
بعد الآخر .. ومنه جئنا الى كهف من الكبر بحيث لم
نستطيع ان نرى السقف او الجدران . وعلمنا انه كان
كهفا فقط بصوت خطواتنا وبالهدوء الكامل لما فيه
من هواء ثقيل ..

ومضينا امامنا في سكون وشبح « عائشة »
الابيض يبدو كأنها روح ترشدنا .. وجئنا الى كهف
ثان امامنا . ثم دخلنا كهفا أصغر من الاول ، وكان في
نهايته ممر يخترقه ضوء خافت ..

وقالت : هذا جيد !

واسرعت امامنا على طول الممر . واصبح الضوء
اقوى ، ثم اضعف ، ثم اقوى ثانية .. مثل اشعة
قادمة من منار يضرب بأشعته ليهدى السفن في

البحر .. ومع كل شعاع كنا نسمع صوتا عميقا كانه
عاصفة تضرب الصخور !

واستدار الممر حول زاوية ركن .. ويا للسماء!!

كان هذا الكهف الثالث حوالى خمسين قدما فى
الطول وثلاثين قدما فى العرض وتغطى ارضه رمال
بيضاء .. ولم يكن الكهف مظلمًا مثل بقية الكهوف
الأخرى ، وانما كان مليئا بضوء ذى ألوان وردية .
وبينما وقفنا فيه نتعجب من أين تاتى أضواؤه حدث
شئ غريب وجميل .. فعبر الكهف وبضجيج بدا انه
يهز الأرض والذي ملأ قلوبنا خوفا جاء حائل كبير من
النيران الملونة المضيئة ذات لمعان يفوق الخيال ..
وبدت هذه النيران زهاء نصف الدقيقة واهتز الكهف
بصوتها.. ثم خبت شيئا فشيئا تاركة وراءها وميضها
الملون الذى شاهدناه ..

وقالت ((عائشة)) : تعالوا هنا .. هذه قلب
الحياة وهى تضرب صدر العالم !

وتبعناها خلال الضوء الوردى حتى وقفنا امام



المنسارة ..

المكان الذي يضرب فيه ذلك القلب وحيث جاءت
النيران . واذ مضينا شعرنا بقوة وحشية رائعة تسرى
فينا وهو شعور كنا نحس فيه بأننا نقدر ان نفعل كل
شيء وان نجاسر بأى شيء . وشعرنا في داخلنا
ببهجة عالية وبنفس أكثر نبلا مما سبق ان عرفنا
قبلا ..

وعاد صوت النيران ودارت حولنا كأنها عاصفة ..
ثم جاءت النيران المتعددة الألوان .. وهوينا نحن على
ركبتنا امامها واخفينها وجوهنا .. بينما وقفت
« عائشة » مادة ذراعها نحو الضوء .. !

وعندما ذهبت قالت (هي) :

— عندما تاتى النيران ثانية يا كالكريتس يجب
عليك ان تقف في وسطها !

قال « ليو » : انى اسمعك يا « عائشة » ولكن
اتظنين انها لن تدمرنى بحيث افقد نفسى وافقدك
انت ايضا .. ولكنى سافعل ذلك !

وفكرت « عائشة » لحظة ثم قالت : انه ليس
من اللائق أن تخاف ، ولكن هل اذا رايتنى أقف في
النار وأخرج منها دون أذى يمسنى الا تدخل انت ؟ ..
سأستحم في حمام الحياة هذا ثانية ! .. ولا يمكننى
أن أضيف الى طول أيامى أو الى جمالى .. ولكنى
عندما جئتها أولا فقد امتلأ قلبى بكراهية المصريين .
ولأمر الآن مختلف وأنا الآن مليئة بالسعادة والحب ..
وربما كانت النار ستغسلنى وتجعلنى نقيّة نظيفة
وأكثر ملاءمة لك !

وسمعنا صوت النيران العائدة من بعيد ..

وصرخت (هى) تقول : استعد ! استعد !!

(٣١) عائشة في النار

وضعت « عائشة » ثيابها جانبا واخذ شعرها
يتطاير حولها .. واذا به الشبح .. ووضعت ذراعيها
حول عنق « ليو » وهمست قائلا :
آه يا حبيبي .. اتراك ستعرف كم احببتك ؟!
كان الصوت كأنه ريح عاتية تمرق خلال غابة

كاملة ملقية بأشجارها أرضا . واقتربت وازداد
اقترابها . والآن أخذت أسهم من نار تنفذ خلال
الهواء ذى اللون الوردى الأحمر . ثم ظهر طرف
النار ، والتفتت « عائشة » نحوها . وجاءت الريح ،
وبسارت على هيئتها .. وبدت كأنها ترفعها بيديها ،
وتصبها على رأسها كالمياه .. ورأيتها كأنها « روح
النار » .. ولعبت النار على شعرها .. وحول رقبتها
وبدت كأنها سكنت في عينيها ولم أشهد أبدا مثل هذا
الجمال .. !

وفجأة طرا تغير على وجهها : كانت الانتسامة
قد زالت عن شفيتها وحلت محلها الآن نظرة جافة
صارمة .. وبدأ الوجه المستدير يصبح حادا قلقا
غاضبا .. ثم أخذت العيون تفقد ضياءها والجسم كله
يصبح أقل استقامة عن ذى قبل ..

وفركت عيني وظننت أن الضوء اللامع قد جعلني
أرى الأشياء على غير حقيقتها وأن النار الكبيرة قد
لحقت بترحل الآن تاركة « عائشة » واقفة هكذا

خطت خطوة نحو « ليو » ومدت ذراعيها وكان
الذراع رفيعا . برزت فيه العظام .. وكان وجهها ..
كان وجهها يزداد تقدما في السن امام عيني ..

وقالت : ما الأمر يا كالكريتس ؟ ان النار هنا
غريبة بعض الشيء لا أستطيع ان أرى بوضوح .
ورفعت يدها ، ولمست شعرها .. وسقط شعرها كله
على الأرض .. !

وصاح « جوب » : انظر . ! انظر . ! ان وجهها
يتغضن ويدبل .. انها تتقدم في السن سريعا سريعا ..
وهوت الى الأرض بلا احساس .

كان الأمر حقيقيا .. رايت جلدها يتغير لونه ..
أصبح لونه أصفر داكنا ترسم عليه ملايين الخطوط
وكان صغيرا لا شكل له .. ونامت راقدة على الأرض
تتحرك بضعف وموات .. هي التي كانت منذ دقائق
قليلة أبهى وأفخر امرأة وقعت عليها العين في هذا
العالم كله .. ! !

كانت تدخل عالم الموت .. ورأينا ذلك كله
وشكرنا الله عليه .. ذلك لأنها لو كانت بقيت على
قيد الحياة فكيف ستكون حياتها .. ؟

ورفعت (هى) نفسها فوق عظام يديها ونظرت
حولها بعيون لا ترى .. !

وقالت : يا كاليكريتس .. لا تنسنى ..
واشفق على فى عارى وفضيحتى .. سأتى مرة
أخرى .. وسأكون جميلة مرة ثانية !

وفى نفس المكان الذى قتلت فيه كاليكريتس منذ
الذى عام .. سقطت « عائشة » نفسها ميتة .. !
وهويت انا الآخر وسقطت بلا احساس على
رمال المكان ..

(٣٢) قفزة من أجل الحياة

لست أعرف كم ساعة رقدت هناك ، ربما
ساعات عديدة .. وفي النهاية فتحت عيني ورأيت
الاثنين الآخرين يرقدان على الأرض . وقفت واخذت
القناع ووضعتة على تلك التي كانت في يوم من الأيام
« عائشة » ..

ذهبت الى « جوب » وكان مستلقيا على وجهه

وقلبته وسقطت رأسه الى الخلف بشكل لم يبدو لى
طبيعيا .. ونظرت اليه : كان ميتا !!
وأخيرا وقف « ليو » ..

ثم رايت شيئا آخر رهيبا .. كان شعره ابيض
فى بياض الثلج وقد كبر عشرين عاما ..

قلت ان « جوب » ميت .. أوه !!! يبدو أن
ذهنه أبى أن يتلقى وقع هذا الحدث !!!

ذهبت وملأت المصابيح بالزيت من الأوعية
التي جلبناها معنا ..

وفى النهاية وقف « ليو » ثم ذهب الى « جوب »
ولمس يده .. وأخذ يضع شعرات من رأس « عائشة »
وضمها الى شفتيه وهمس لنفسه : لقد هتفت بى
ألا أنساها .. ولن أنساها أبدا ! .. سأنتظرك كما
انتظرتنى !

وجدنا طريقنا بلا مشقة للعودة بين الكهوف

بلا مشقة .. فقد حرصت على ملاحظة الممر جيدا ..
وسكننا جميعا ولم يتكلم احد منا اثناء العودة ..

واخيرا جئنا الى الصخرة المتأرجحة . كان
اللوح قد اختفى ولم يكن هناك غير طريق واحد يمكن
أن نقطعه ونعبره .. ووجب علينا هنا ان نقفز فوقه ..

لم أعرف ماذا كانت الساعة الآن فلقد توقفت
ساعتي ورجوت ان يكون الوقت قد قرب من
الغروب .. ورجوت ايضا ان يعود شعاع الشمس
الغاربة .. وجلسنا ننظر دون ان نعرف ما اذا كان
سيأتي ذلك الضوء وبتى ..

وبعد بضع ساعات انبثق خلال الظلام سيف من
شعاع احمر .. **وقلت : سأذهب انا اولا وتجلس**
انت على الطرف الآخر من الحجر لتحفظ به ثابتا ..

وبعد ذلك فعلت شيئا لم افعله منذ كان « ليو »
صبيا صغيرا .. وضعت ذراعى حوله وقبلته
وقلت: وداعا .. وأمل ان نلتقى ثانية !

ثم عدت الى ابعد ما استطعت لأحصل على
أكبر مسافة تسمح لى بالجري وانتظرت حتى جاءت
هبة من تلك الريح .. وكان املى فى العبور انها
ستساعدنى ..

ثم علمت ، وأنا فى وسط الهواء انى قد قفزت
قفزة ناقصة .. ان يدي وجسمى فقط قد وصلا
الى الأرض وبقيت رجلاى فى الهواء !

ثم سمعت صرخة .. ورأيت « ليو » وسط
الهواء .. ومر جسمه سريعا من فوقى .. ! وكانت
قفزته رائعة حقا .. ولقد حققها مدفوعا بالخوف
وبما بدا من فقدان الأمل فى المحاولة .. وقذف بنفسه
الى الصخرة حتى وصل الى ومد ذراعه نحوى
وسمعت قرقة عظيمة وهو يشدنى نحوه بقوة رائعة
شابة .. ورفعنى رفعا حتى استطعت ان اعبر بأمان



الى سطح الصخرة .. وكنا قد تركنا مصايحنا
وراءنا طبعاً . وكان علينا الآن أن نتحسس طريقنا في
الظلام . ولم نكن قد اكنا شيئاً أو شربنا ماء عدة
ساعات وكنا نشعر بالضعف لذلك ..

ورقدنا على الأرض ثم رحنا في النوم لمدة ..
ولست أدري متى ؟ ! ثم سرنا متحسسين طريقنا قدما
بقدم وبوصة بيوصة .. !!

وأخيراً عندما فقدنا الأمل تقريباً رأينا ياضاً
خافتاً أمامنا .. وعندما خرجنا من الكوخ كان الصباح
المبكر قد طلع ..

قلت : استمر يا « ليو » .. وأملنا الا يكون
« بلال » قد جاء !

وبينما كنا نأخذ طريقنا على أيدينا وركبنا فوق

الصخور (ذلك اننا كنا اضعف من ان نشد قامتنا
وقوفا) رآنا احد الخدم وجرى عائدا الى الاشجار ..

ورأيت « بلال » يجرى مهرولا نحونا ..

وصرخ قائلا : يا بني .. ! .. والأسد .. !
ان شعره ابيض .. ولكن اين الآخر ؟ .. واين هذه
التي - يجب - ان تطاع .. ؟

اجبته : ماتت .. كلاهما مات .. !!

(٣٣) رحلة المودة

عندما استيقظت رايت « بلال » جالسا الى
سريري . وكنت في كوخ جهزه خدم « عائشة » من
اغصان الاشجار . وفي الناحية الأخرى من الكوخ رايت
« ليو » لايزال نائما وكان شعره جد أبيض وقد
تشققت ذراعه وجرح وجهة بفعل الصخور .. واغلقت
عيني مرة ثانية ..

قال « بلال » : لقد نمت نوما طويلا !

فسأله : كم كان طويلا ؟

فاجاب : يوما وليلة . اخبرني ماذا حدث ؟

لم اخبر « بلال » بكل شيء ولكنى انبأته بكل ما هو ضرورى وكنت أستطيع ان ارى انه لم يصدق ان (هى) قد ماتت .. ومع ذلك فقد قال « بلال » :

— لقد قررت بحكمتها ان تتركنا مدة من الوقت .. ولقد حدث مرة ، اثناء زمن ابى ان غابت اثنى عشر عاما ، كما قبل ايضا انها غابت كذلك اربعين عاما ، منذ زمن طويل .. ثم عادت وقضت على امرأة اخرى كانت قد احتلت مكانتها كملكة تحكم شعبنا ..

ولم اقل شيئا .. وواصل « بلال » حديثه :

— والآن ربما تريد ان تغادر هذه البلاد ؟ .. لقد سمعت ان وراء الوادى الكبير .. وبعد رحلة تستغرق ثلاثة ايام عبر الاراضى الواطئة .. ثم سبعة

أيام بعد ذلك تجد بعدها نهرا كبيرا . لقد انقذت حياتي مرة عندما سقطت في الماء .. وأنا الآن قادر على معاونتك ولكن انظر .. ! ان الأسد يستيقظ الآن .. يجب ان تأكل الطعام الذي أعدته لك !

وظل « بلال » غائبا طيلة اليوم التالي يعد تجهيز الرجال ليحملونا والمرشدين ليهدونا الطريق **وقال :**

– انى سأتى معكم لأنى لا اثق بهؤلاء الرجال !.. ولن اقول شيئا عن هذه الرحلة . وسرنا خلال الأرض الواطئة وجئنا فى النهاية الى واد مفتوح خال من الأشجار وليس فيه علامات على مساكن الناس . كان على « بلال » أن يعود .. **وقال :**

– وداعا أيها « السعدان » .. وداعا أيها الأسد .. لا أستطيع الآن ان افعل المزيد لكم .. ساذكركم كثيرا !

وماد ووقفنا نراقب صف الرجال وهم يعودون حتى
غابوا عن الأنظار .. وأخيرا وصلنا الى قرية صغيرة ،
وكان الناس فيها ذوى مودة ، وساعدونا اثناء
الطريق .. وهكذا جئنا أخيرا الى زامبيزى ووصلنا
خليج « ديلاجوا » حيث وجدنا سفينة نقلتنا الى
انجلترا ..

وليست هذه هى نهاية القصة .. القصة التى
بدأت منذ ألفى عام .. ولا بد أن تصل أيضا الى
الأعوام التى ستجىء .. وكثيرا ما اجلس ليلا وأحاول
أن انظر فى ظلام الزمن الذى لم يولد .. واتساءل أين
وكيف سيمضى هذا الزمن .. ؟ !!

فهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة.....	٩
١ - كيف وصلتني هذه القصة	١٣
٢ - كيف جاء الصندوق الحديدى إلى هولى	١٩
٣ - ليو. يكبر وينمو	٢٩
٤ - فتح الصندوق الحديدى	٣٣
٥ - عاصفة فى البحر	٤٥
٦ - بعض الصدق فى القصة	٥٧
٧ - صعودنا مع النهر.....	٦٣
٨ - شعب الأحجار	٧٥
٩ - الراحة فى الكهف.	٨١
١٠ - الأيام الأبعة الأولى	٨٦
١١ - معركة فى الكهف	٩٥
١٢ - بعد المعركة	١٠٣

١٠٩	١٣ - الرحلة إلى كور
١١٥	١٤ - مسكن.. «هى»
١٢٣	١٥ - «هى».. تريد رؤيتك
١٢٧	١٦ - وحيدا مع الملكة
١٣١	١٧ - عائشة ترفع الحجاب
١٤١	١٨ - لعنة عائشة
١٤٧	١٩ - حكم عائشة
١٥١	٢٠ - كهوف الموتى
١٥٩	٢١ - عائشة.. وليو
١٦٥	٢٢ - اذهبي يا امرأة
١٧١	٢٣ - حفلة الرقص
١٧٩	٢٤ - السحر
١٨٣	٢٥ - الميت والحي يلتقيان
١٨٧	٢٦ - خطة عائشة
١٩١	٢٧ - خرائب كور
١٩٧	٢٨ - داخل جبل النار
٢٠٣	٢٩ - الحجر المتأرجح

٢١١ نار الحياة .	٣٠
٢٢١ عائشة في النار	٣١
٢٢٥ قفزة من أجل الحياة	٣٢
٢٣٣ رحلة العوبة	٣٣

مكتبة الأسرة



بسعر رمزي جنيده واحد
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٨

الغموض .. الإثارة .. المغامرة
والأحداث السريعة المتلاحقة ..
المفاجآت التي تحبس الأنفاس
الجولات المثيرة في ربوع ومجاهل
أفريقيا.

هذا هو الطابع العام الذي
يميز معظم الروايات والأعمال
الأدبية لهذا الكاتب
العظيم .. سير هنري
مؤلف هذا العمل
عائشة).

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



0542267

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب.